



VIRGINIA VILLACISLA

Presencio & The Rural Kids es un proyecto documental y fotográfico que Virginia Villacisla ha desarrollado durante más de una década. A través de una serie de imágenes íntimas, vibrantes y cargadas de memoria, la autora retrata a un grupo de jóvenes en el pueblo burgalés de Presencio, de 200 habitantes, lugar vinculado a su historia personal y familiar. Este trabajo ofrece una mirada desde dentro, sin artificios ni condescendencia sobre lo que significar crecer en comunidad en un entrono rural marcado por el éxodo y la transformación.

El título del proyecto alude tanto al topónimo del pueblo como al verbo 'presenciar', reflejando el doble significado de documentar y formar parte de lo vivido. Villacisla no es una observadora externa: es parte de esa juventud que habita espacios heredados de sus padres y abuelos. Las imágenes, tomadas entre 2009 y la actualidad, revelan un universo que oscila entre lo salvaje y lo nostálgico: veranos sin ley, amores de verbena, botellones en la tómbola, la espera del futuro entre ruinas familiares y cierta belleza estancada. El proyecto nace en un contexto de creciente interés por la llamada 'España vaciada', pero se distancia del enfoque desolador para construir, en cambio, un homenaje lleno de vida a los vínculos rurales y generacionales, con un enfoque profundamente humano, emocional y comprometido.

Ahora, Villacisla le da una nueva vida a su proyecto con la publicación del fotolibro en el que conviven la palabra y la imagen, dando lugar a una obra que conserva y proyecta la memoria de una generación. Tras recorrer distintas salas de exposiciones en España, Villacisla buscaba un recipiente físico, íntimo y duradero en el que convergieran la palabra escrita con textos de anécdotas de su familia y las imágenes de sus contemporáneos.

Presencio & The Rural Kids fue seleccionado por Jesús Micó para formar parte de la colección Cuadernos de la Kursala siendo éste el cuaderno nº107. Del proceso de edición y diseño del fotolibro se ha encargado Jaime Narváez, La Troupe de la preimpresión y Artefacto de la impresión.

Presencio & The Rural Kids is a documentary and photographic project that Virginia Villacisla has been developing for more than a decade. Through a series of intimate, vibrant, and memory-laden images, the author portrays a group of young people in the village of Presencio, in the province of Burgos, which has a population of 200. This place is closely tied to her personal and family history. The work offers an insider's perspective—free of artifice or condescension—on what it means to grow up in a rural community marked by exodus and transformation.

The title of the project refers both to the village's name and to the verb "to witness", reflecting the dual meaning of documenting and being part of what is lived. Villacisla is not an external observer: she is part of that youth inhabiting spaces inherited from their parents and grandparents. The images, taken between 2009 and the present, reveal a universe oscillating between the wild and the nostalgic: lawless summers, fairground romances, drinking sessions by the tombola, waiting for the future amid family ruins, and a certain stagnant beauty. The project emerges within the broader context of growing interest in what is known as "Empty Spain," yet distances itself from the desolate narrative to instead build a vibrant homage to rural and generational bonds—with a deeply human, emotional, and committed perspective.

Now, Villacisla breathes new life into her project through the publication of a photobook where words and images coexist, resulting in a work that preserves and projects the memory of a generation. After exhibiting in various galleries across Spain, Villacisla sought a physical, intimate, and lasting format in which written words—texts with family anecdotes—could merge with the images of her contemporaries.

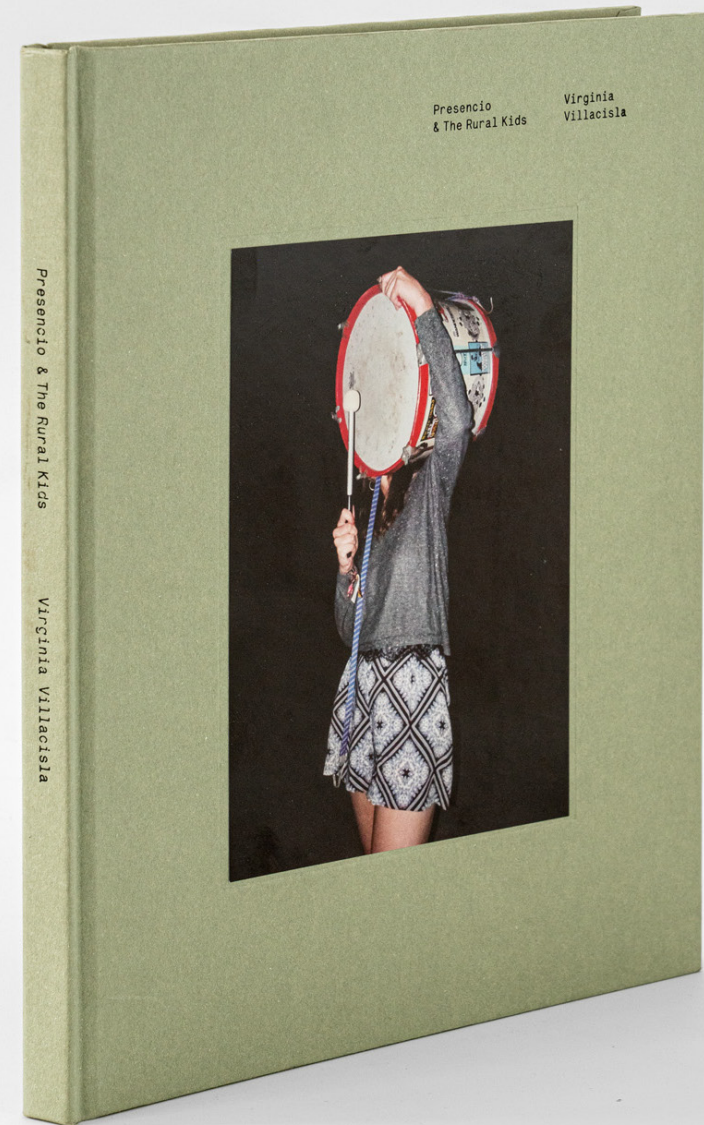
'Presencio & The Rural Kids' was selected by Jesús Micó to be part of the Cuadernos de la Kursala collection, as notebook no. 107. The photobook's editing and design were carried out by Jaime Narváez, with La Troupe handling prepress and Artefacto in charge of printing.



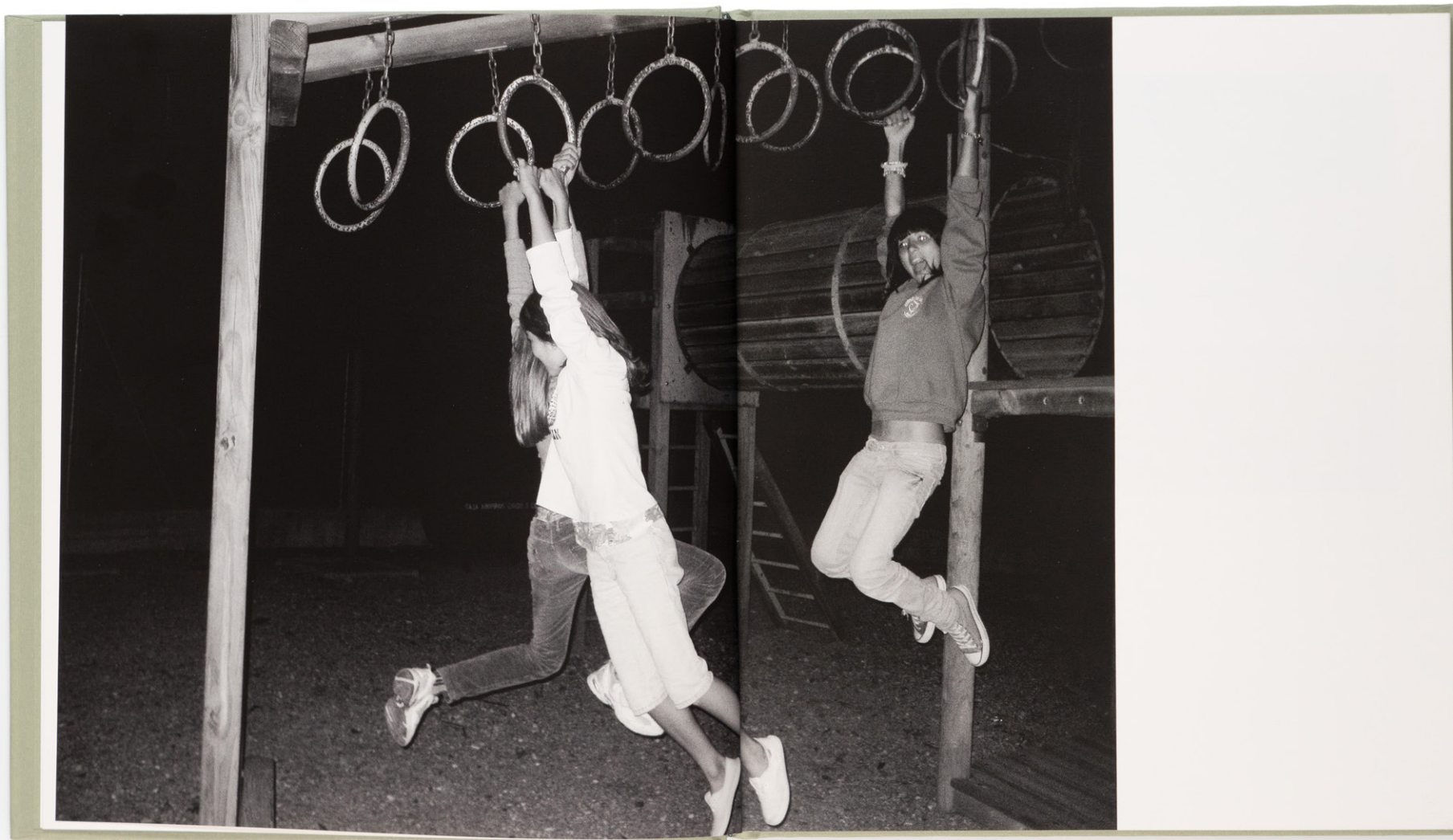
- Formato / Format: 23,5 × 26,5 cm
- Páginas / Pages: 96
- Encuadernación / Binding: Tapa dura / Hardcover
- Forro / Cover material: Materica Verdigris, 120 g/m²
- Tintas cubierta / Cover inks: 4/0
- Tintas guardas / Endpaper inks: 0/0
- Tintas interior / Interior inks: 4/4
- Acabados / Finishes:

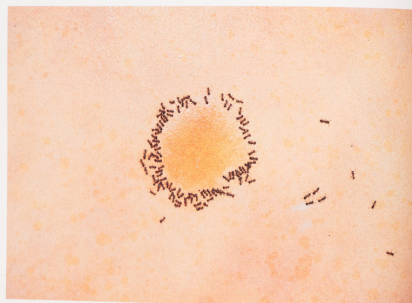
—Stamping en cubierta + huella en seco con cromo / Foil stamping on cover + blind embossing with attached chrome detail
—Papel interior / Interior paper: Gardapremium natural, 150 g/m²
—Papel guardas / Endpaper paper: Materica verdigris, 120 g/m²

- Diseño / Design: Jaime Narváez
- Preimpresión / Prepress: La Troupe
- Impresión / Printing: Artefacto





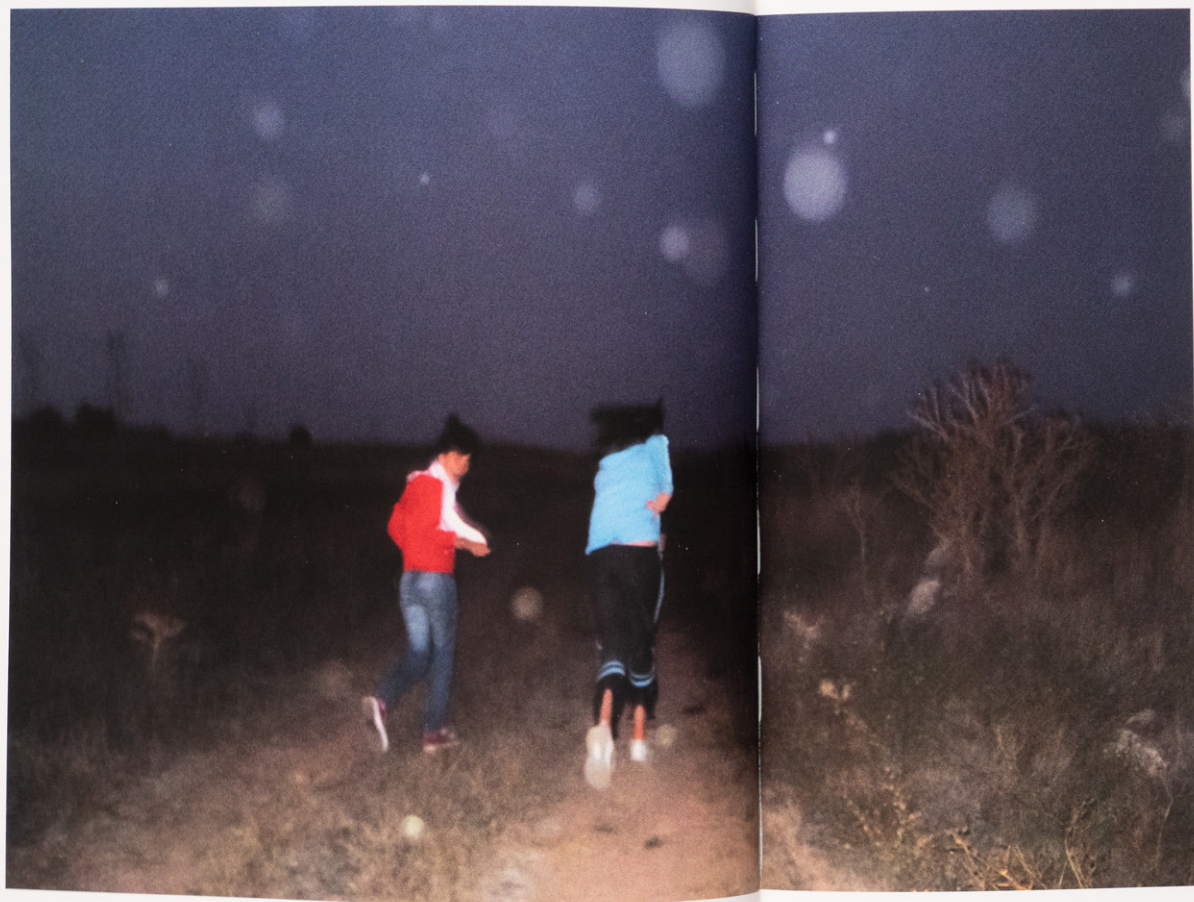




Al abuelo se le saludaba con un apretón
de manos y, dependiendo de si era verano
o invierno, tenían que decir con él al
unísono una frase: Invierno: "Somos amigos
desde que nacimos". Verano: "El primer
cerdo que aparró del rabo".

You had to greet Grandpa with a firm
handshake. And depending on the season,
you had to say a phrase together:
Winter: "We've been friends since
we were born." Summer: "The first pig
I grab by the tail."









-Abuelo: ¿De qué color es la "o"?
-Nieto: No sé... ¿Negra?
-Abuelo: Del color que la pintes

-Grandpa: what is the color of the letter "o"?
-Granddaughter: I would not know. Black maybe?
-Grandpa: "o" letter is the color you decide to draw it.



Presencio & The Rural Kids ha sido seleccionado y reconocido en diferentes festivales y certámenes fotográficos.

Presencio & The Rural Kids has been selected and recognized at various photography festivals and competitions.

2023

- Taller de tres días con Alec Soth. Festival Veintinueve Trece. Arrecife, Lanzarote.
Three-day workshop with Alec Soth. Veintinueve Trece Festival. Arrecife, Lanzarote.
- Photoalicante Convocatoria Expositiva '¡Celebremos!'. Ganadora.
Photoalicante Exhibition Open Call '¡Celebremos!'. Winner.
- IV Beca Joana Biarnés. Finalista.
IV Beca Joana Biarnés. Finalist.

2022

- Full Contact, Festival Internacional de Fotografía SCAN Tarragona. Visionado de Portafolios.
Full Contact, International Photography Festival SCAN Tarragona. Portfolio review.
- Seminario de Fotografía y Periodismo de Albarracín. Ganadora Beca EFTI.
Photography and Journalism Seminar of Albarracín. EFTI Grant. Winner.
- X Certamen Nacional de Fotografía Vila de Sant, PHOTOALICANTE. Ganadora.
X National Photography Contest Vila de Sant Joan, PHOTOALICANTE. Winner.

2021

- EMERGENTES 2021. Festival BFOTO de Barbastro (Huesca).
EMERGENTES 2021. BFOTO Festival of Barbastro (Huesca).

2019

- Beca Canon Student Program 2019 para asistir al festival Visa Pour L'Image en Perpignan (Francia).
CANON Student Development Programme 2019 Grant to attend Visa Pour L'Image Festival in Perpignan (France).
- IX Encontro de Artistas Novos: #EAN9. Residencia artística en Santiago de Compostela.
IX Encontro de Artistas Novos: #EAN9. Artist residency in Santiago de Compostela (Spain).

El proyecto se ha expuesto a lo largo de toda España.
The project has been exhibited throughout Spain.

2025

- 'Presencio & The Rural Kids'. Sala Kursala de la Universidad de Cádiz.
Presencio & The Rural Kids'. Sala Kursala, University of Cádiz.
- 'Amigos, familia y pueblo' ('Presencio & The Rural Kids' + 'Antiálbum Familiar' + 'Carretera Sin Nombre'). Pallantiaphoto. Museo Díaz-Caneja (Palencia).
- 'Amigos, familia y pueblo' ('Presencio & The Rural Kids' + 'Antiálbum Familiar' + 'Carretera Sin Nombre'). Pallantiaphoto. Díaz-Caneja Museum (Palencia).
- Castellanismo Joven: 'Raíces, espacio y diversión: el placer de ser joven y tener pueblo' . ('Presencio & The Rural Kids') (11 abr–5 may) | Colectiva. Comisariado: La Perdiz Roja. Casa de la Cultura de Aranda de Duero (Burgos).
Castellanismo Joven: 'Raíces, espacio y diversión: el placer de ser joven y tener pueblo' . ('Presencio & The Rural Kids'). Colectiva. Curator: La Perdiz Roja Magazine.
Cultural center of the city council of Aranda de Duero (Burgos).

2024

- 'Presencio & The Rural Kids'. FESTIVAL IMAGINÀRIA, fachada del Mercado Central, Castellón de la Plana.
'Presencio & The Rural Kids'. FESTIVAL IMAGINÀRIA, façade of the Central Market, Castellón de la Plana.

2023

- 'Nuevas Topografías Fotográficas: De vueltas con el paisaje' ('Presencio & The Rural Kids'). Colectiva.
Comisarias: Mónica Carabias y María Antonia Blanco. CICUS, Universidad de Sevilla.
'Nuevas Topografías Fotográficas: De vueltas con el paisaje' ('Presencio & The Rural Kids'). Collective exhibition.
Curators: Mónica Carabias y María Antonia Blanco. CICUS, University of Seville. Seville.
- 'Tiempo para Celebrar' ('Presencio & The Rural Kids') Festival Photoalicante. Colectiva. CC Las Cigarreras. Alicante.
'Tiempo para Celebrar' ('Presencio & The Rural Kids') Festival Photoalicante. Colective. CC Las Cigarreras. Alicante.

2022

- 'Presencio & The Rural Kids'. Ayuntamiento de Presencio.
'Presencio & The Rural Kids'. Presencio Town Hall.
- 'Presencio & The Rural Kids'. Universidad de Murcia.
'Presencio & The Rural Kids'. University of Murcia.
- 'Presencio & The Rural Kids'. Real Sociedad Fotográfica. Madrid.
'Presencio & The Rural Kids'. The Royal Society of Photography. Madrid.
- 'Presencio & The Rural Kids'. Festival BFOTO. Barbastro (Huesca).
'Presencio & The Rural Kids'. Festival BFOTO, Barbastro (Huesca).
- 'Presencio & The Rural Kids'. Espacio Tangente. Burgos.
'Presencio & The Rural Kids'. Espacio Tangente. Burgos, Spain.

Presencio & The Rural Kids se ha publicado en medios de comunicación y revistas especializadas.
Presencio & The Rural Kids has been published in media outlets and specialized magazines.

2023

- Presencio & The Rural Kids*, *El Gallo Que No Cesa*, Radio Nacional de España. Entrevista (radio).
Presencio & The Rural Kids, *El Gallo Que No Cesa*, National Radio of Spain. Interview (radio).
- Presencio & The Rural Kids*, LENS CRATCH. Entrevista (web).
Presencio & The Rural Kids, LENS CRATCH. Interview (web).
- Presencio & The Rural Kids*, *El País Semanal*.
Presencio & The Rural Kids, *El País Semanal*.
- EAN: Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura 2011-2022*. Editor: Fundación Cidade da Cultura de Galicia (catalogo).
EAN: Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura 2011-2022. Editor: Fundación Cidade da Cultura de Galicia (catalogue).

2021

- Presencio & The Rural Kids*, *El País*.
Presencio & The Rural Kids, *El País*.
- Presencio & The Rural Kids*, *Revista Salvaje* #9.
Presencio & The Rural Kids, *Salvaje Magazine* #9.
- Presencio & The Rural Kids*, *Revista EXIT* #81.
Presencio & The Rural Kids, *EXIT Magazine* #81.





















Gracias
Thanks