

29 FERIA DE TEATRO CIUDAD CASTILLA RODRIGO Y LEÓN

25 - 29
AGOSTO
2026



DL 5/2014-2026

DOSIER DE PRENSA

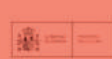
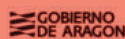
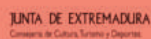
COORDINA



COLABORA Y PATROCINA



FERIADETEATRO.COM



ÍNDICE

LOS DATOS	3
LAS COMPAÑÍAS	7
ADEMÁS... ..	15
LA 29 FERIA DE TEATRO	22





LOS DATOS



Ciudad Rodrigo volverá a acoger un año más la Feria de Teatro de Castilla y León a partir del próximo 25 de agosto. La vigesimonovena edición de la cita escénica contará hasta el 29 de agosto con una programación protagonizada por **46 compañías**, que ofrecerán más de 60 funciones de sus respectivos espectáculos, de ellos **15 estrenos**: 9 absolutos, 4 en castellano y 2 en España. Este año serán **17 las compañías de Castilla y León** seleccionadas, un 37% del total, a las que se suman las propuestas de otras 13 comunidades autónomas y Portugal. La oferta de la Feria ofrecerá una gran variedad de géneros, formatos y disciplinas dirigidas a públicos de todas las edades: teatro clásico, contemporáneo, música en directo, circo y nuevo circo, títeres, danza o clown, entre otras disciplinas.

La selección se llevó a cabo entre las **1031 propuestas recibidas** de toda España y de **25 países**, como Argentina, Italia, Francia o Colombia, entre otros. Las compañías elegidas en esta edición proceden de 14 comunidades autónomas: **Castilla y León** (17), **Extremadura** (4), **Cataluña** (4), **Aragón** (3), **Madrid** (3), **La Rioja** (2), **Asturias** (2), **Comunidad Valenciana** (2), **Andalucía** (1), **Galicia** (1), **País Vasco** (1), **Cantabria** (1), dos compañías de **Murcia** y **Navarra** en coproducción, y de **Portugal**.

La vertiente internacional de la Feria vuelve a tener como protagonista a Portugal, con la participación de 5 formaciones lusas, que ofrecerán 9 funciones. La alianza con el país vecino se materializa, un año más, a través del acuerdo de colaboración con el único mercado escénico de Portugal, la **Feira de Teatro Ibérico de Fundão**, donde estará presente la compañía castellano y leonesa Alauda.

Un **37% de la programación de esta 29 Feria de Teatro son espectáculos de artistas y empresas escénicas de Castilla y León**. Predominan las compañías castellanas y leonesas, con la selección de 17 formaciones, lo que refuerza la visibilidad y el protagonismo de la creación que se genera en nuestro territorio.



Seis compañías de Castilla y León participarán en la cita mirobrigense por primera vez: Edulogic Producciones con *M.A.O. Museo de Amor y Oro*, Lola Eiffel Company con *180836 Bernarda* y El otro lugar con *Soledades y compañías* y, como estrenos absolutos, Serena Manserra con *Polvareda* y Enrique Arias con *Tente nuble*.

La **novedad** prima en la programación de esta edición gracias a los 15 estrenos, que suponen un tercio del total de espectáculos, porcentaje que se eleva casi al 80% en el caso de los montajes que no se han visto en Castilla y León. El 92% de las propuestas se han producido después de agosto de 2025, por lo que el programa ofrece una selección muy importante de los últimos trabajos del mercado nacional y regional.

9 ESTRENOS ABSOLUTOS

- Castilla y León (3)
- Madrid (2)
- Extremadura (1)
- Aragón (1)
- Cataluña (1)
- Cantabria (1)

4 ESTRENOS EN CASTELLANO

- Cataluña (2)
- Comunidad Valenciana (1)
- Portugal (1)

2 ESTRENOS EN ESPAÑA

- Andalucía (1)
- Portugal (1)



Cumpliendo con el **principio de rotación**, 27 compañías participarán por primera vez en la Feria, por lo que casi un 60% de las formaciones no han sido elegidas en ediciones anteriores. Además, ninguna de ellas participó en la cita mirobrigense en 2025. El objetivo es no solo refrescar el programa, sino también ofrecer oportunidades a un mayor número de compañías.

La mezcla de disciplinas escénicas y la conjugación de diferentes lenguajes artísticos es habitual en los espectáculos seleccionados, que combinan **propuestas de teatro, música, danza, títeres o circo**. Nuevamente, la prioridad ha estado enfocada en la configuración de una programación atractiva, equilibrada, novedosa, de calidad y funcional.

Fieles a uno de los objetivos de promoción de la creación en el **occidente peninsular**, la Feria de Teatro mantiene sus líneas de colaboración con la **Junta de Extremadura**, implicada desde la primera edición. Al **Gobierno de Aragón**, que se unió a la cita escénica en 2025, se suman además los apoyos de la Dirección General de Cultura del **Gobierno de La Rioja** y el **Gobierno de Asturias** a través de la Laboral Ciudad de Cultura, la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias.



LAS COMPAÑÍAS

La programación de la vigesimonovena Feria de Teatro de Castilla y León estará protagonizada por 46 compañías, que ofrecerán más de 60 funciones dirigidas a públicos de todas las edades y de múltiples manifestaciones escénicas: espectáculos interactivos, de títeres, clown, teatro clásico, teatro de objetos, música, magia, circo y nuevo circo y un largo etcétera. El principal mercado escénico del occidente peninsular, que se celebrará del 25 al 29 de agosto, se reafirma en su propósito de rotación de compañías, de modo que ninguna de las que participaron en 2025 repetirán en el programa y, además, casi el 60% no han actuado nunca en la cita mirobrigense. Un total de 17 compañías de Castilla y León participan en esta edición, es decir, un 37% del total. El resto de formaciones proceden de Extremadura, Aragón, La Rioja, Asturias, Cataluña, Madrid, Comunidad Valenciana, Andalucía, Galicia, País Vasco, Navarra, Cantabria y Murcia. En su vertiente internacional, la Feria de Teatro dará cabida a cinco compañías portuguesas.

CASTILLA Y LEÓN

PERIGALLO TEATRO | INAUGURACIÓN

Autorreverse

NAO D'AMORES

Farsa y licencia de la reina castiza

TEATRO DE PONIENTE

Leo

TELONCILLO TEATRO

El Mar

LA CHANA TEATRO

El Oráculo



EDULOGIC PRODUCCIONES

M.A.O. Museo de Amor y Oro

TÍTERES DE MARÍA PARRATO

Charlotte, vida o teatro

TEATRO DEL NAVEGANTE

La mirada de Lucía

LOLA EIFFEL COMPANY

180836 Bernarda

EL OTRO LUGAR

Soledades y compañías

GHETTO 13-26 | ESTRENO ABSOLUTO

Don Juan Dadá, y un poquito de Pop Art

SERENA MANSERRA | ESTRENO ABSOLUTO

Polvareda

ENRIQUE ARIAS | ESTRENO ABSOLUTO

Tente nublo

PUNTITO CANALLA

Flow!!

EL TRÍO CARACOL

Verano del 69 o el guateque que nunca fue



IMPROVALLADOLID

Show de improvisación

HELARTE TEATRO

*Burladas (en coproducción con **Flexión Teatro**, de Murcia)*

EXTREMADURA

VERBO TEATRO

Casa con dos puertas mala es de guardar

LA ESCALERA DE TIJERA | ESTRENO ABSOLUTO

Los guardianes de la memoria

COMPAÑÍA LA BUFFA

Ni fú, ni fá

SETE MARTIN

Ollivanders, la tienda de varitas

LA RIOJA

PELOPONESO TEATRO

En Blanco. ¿Quiénes somos cuando la memoria nos olvida?

BORJA SAND ART

Origen



ARAGÓN

LOS TITIRITEROS DE BINEFAR

La Tierra de Alvargonzález

ZAZURCA PRODUCCIONES | ESTRENO ABSOLUTO

Gilgamesh

TRANVÍA TEATRO

Llueve y hace Sol en París

ASTURIAS

ADRIÁN CONDE PRODUCCIONES

Memorias de la Nisal

TEATRO DEL CUERVO

La carpa de Francis (en coproducción con **Pájaros Pintados**, de Navarra)

CANTABRIA

TRUEBA & TRUEBA | ESTRENO ABSOLUTO

El último aullido



CATALUÑA

TEATRE AL DETALL | ESTRENO EN CASTELLANO

TipTapTop

MARCEL TOMAS Y CASCAI TEATRO | ESTRENO EN CASTELLANO

Un tal César

FLYING PIKMIS

Eh?!

BUCRAA CIRCUS | ESTRENO ABSOLUTO

Mahära

MADRID

EL SOL DE YORK | ESTRENO ABSOLUTO

La ciencia de las flores

CHISGARABÍS Y KANBAHIOTA

Play Time

ANDREA RIOS COMPANY | ESTRENO ABSOLUTO

Morpha



COMUNIDAD VALENCIANA

JM GESTIÓN TEATRAL | ESTRENO EN CASTELLANO

Voilà

LA FAM

Quimera

ANDALUCÍA

La ELE ART | ESTRENO EN ESPAÑA

Metábasis

GALICIA

IBUPROFENO TEATRO

Reconversión

PAÍS VASCO

KHEA ZIATER

Scrooge y los fantasmas



NAVARRA

PÁJAROS PINTADOS

La Carpa de Francis (en coproducción con **Teatro del Cuervo**, de Asturias)

MURCIA

FLEXIÓN TEATRO

Burladas (en coproducción con **Helarte Teatro**, de Castilla y León)

PORTUGAL

CHAPITÔ

Odisea

WETUMTUM

Musko

RODOPIO D'IDEAS

El fado de Ulises

AHAU MARIONETAS | ESTRENO EN CASTELLANO

Romeo y Julieta: una historia de amor en miniatura

TEATRO EXTREMO | ESTRENO EN ESPAÑA

La vuelta al mundo en 80 cajas



ADEMÁS...





INAUGURACIÓN

La inauguración de la vigesimonovena edición de la Feria de Teatro, que tendrá lugar el martes 25 de agosto, correrá a cargo de la compañía abulense Perigallo Teatro, que pondrá en escena *Autorreverse*. Se trata del tercer espectáculo de una trilogía compuesta por *Cabeza de cartel*, dedicado a los actores, y *Por voluntad propia*, dedicada a los autores, ambas presentadas anteriormente en la cita mirobrigense. En esta ocasión, pondrán en escena una comedia orientada al público joven y adulto en la que dos personas descubren que son idénticos pero, al mismo tiempo, sufren un constante olvido que les impide recordarse.

El sello de identidad de Perigallo Teatro, que en ediciones anteriores se alzaron con el Premio del Público a Mejor Espectáculo de Sala, es abordar los dramas humanos cotidianos a través de una comedia inteligente y reflexiva.

PROGRAMACIÓN

La Feria de Teatro de Castilla y León acogerá este año las propuestas de 46 compañías profesionales, que ofrecerán a lo largo de cinco jornadas más de 60 funciones y compondrán una programación novedosa, multidisciplinar, creativa, sólida, equilibrada y de calidad.

El programa dirigido a público infantil y familiar nuevamente adquirirá un especial protagonismo gracias a la variada selección de espectáculos de relevantes compañías nacionales e internacionales.



En esta edición, la Feria vuelve a arriesgar y mostrar su compromiso por acoger estrenos, con 9 absolutos, 4 en castellano y 2 en España, a los que se suma que el 80% de los montajes se verán por primera vez en Castilla y León.

Las compañías castellanas y leonesas integran el 33% de la programación de esta vigesimonovena edición, por lo que los artistas de la Comunidad vuelven a tener un año más gran protagonismo. Además, un total de 27 participantes, casi la mitad del total, no habían actuado antes en la cita mirobrigense, entre ellos 6 de Castilla y León.

La diversidad de formatos teatrales y géneros escénicos, así como la variedad y riesgo artístico de los espectáculos, vuelven a ser una de las señas de identidad de la Feria, que pretende ofrecer al programador asistente y al público una parrilla de programación versátil con gran variedad de espectáculos, para todos los segmentos de públicos y perfiles de compradores. La Feria acoge creaciones contemporáneas y propuestas emergentes, pero también las últimas producciones con compañías de amplia trayectoria en gran variedad de formatos: teatro, teatro de títeres y objetos, teatro documento, clown, danza, circo, teatro gestual, espectáculos multidisciplinares, artes de calles, etc.

Por lo tanto, la Feria de Teatro apuesta un año más por programar espectáculos novedosos, de reciente creación, que atienden a la influencia de la función del público, la persecución de los sueños, el alzhéimer y otros trastornos mentales, la maternidad y la paternidad, la revisión del mito clásico de Don Juan, la difusión de la pintura, la inclusión y diversidad sensorial, la memoria de nuestros pueblos, sin perder de vista la revisión de los clásicos y temas perennes como son las pasiones humanas, las relaciones interpersonales y emocionales o los temas históricos.



ESTRENOS

La vigesimonovena Feria de Teatro de Castilla y León continúa con su compromiso de acoger nuevas propuestas, que en esta edición llegarán a las 15, entre ellas 9 estrenos absolutos: *Don Juan Dadá*, y *un poquito de Pop Art*, de Ghetto 13-26; *Polvareda*, de Serena Manserra; *Tente nublo*, de Enrique Arias; *La ciencia de las flores*, de El Sol de York; *Morpha*, de Andrea Ríos Company; *Mahāra*, de Bucraa Circus; *Gilgamesh*, de Zazurca Producciones; *Los guardianes de la memoria*, de La Escalera de Tijera; y *El último aullido*, de Trueba & Trueba.

Además, la programación contará con cuatro espectáculos que se verán por primera vez en castellano: *TipTapTop*, de Teatre al Detall; *Voilà*, de JM Gestión Teatral; *Romeo y Julieta: una historia de amor en miniatura*, de Ahau Marionetas; y *Un tal César*, de Marcel Tomas y Cascaí Teatro. El listado de primicias se cerrarán con los estrenos en España de *Metábasis*, de Ele Art, y *La vuelta al mundo en 80 cajas*, de Teatro Extremo.

De las 46 compañías seleccionadas en 2026, 27 participarán por primera vez en la Feria de Teatro, lo que supone casi un 60% del total, a lo que se suma que ninguna de ellas formó parte del cartel de la edición anterior, refrescando así la programación para ofrecer oportunidades a un mayor número de artistas. Además, casi un tercio de las compañías de Castilla y León visitan por primera vez la cita mirobrigense.



ALIANZAS

La Feria amplía su nómina de entidades colaboradoras, ya que nuevas instituciones se suman al proyecto de cara a la 29ª edición. De este modo, la cita contará con la implicación de la Dirección General de Cultura de Gobierno de La Rioja, con el propósito de reforzar el protagonismo de las producciones escénicas de esta comunidad, y con el Gobierno de Asturias a través de la Laboral Ciudad de la Cultura, la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias.

Por su parte, se mantiene y afianza la colaboración habitual con la Junta de Extremadura, implicada desde la primera edición de la Feria de Teatro, y con el Gobierno de Aragón, que se sumó en la edición de 2025.

INTERÉS DE MERCADO

Uno de los objetivos de la selección cada año es que el profesional que asiste encuentre interés de mercado entre el amplio catálogo de compañías que propone la Feria, que incluye propuestas que tienen muchas oportunidades de circular tanto por su contenido y formato como por su propuesta artística, calidad y caché accesible. Además, los espectáculos mostrados son de reciente creación, un 92% en 2025 y cuatro del total en 2024, y un 33% de la programación se presentará en calidad de estreno.

Ciudad Rodrigo es, según los estudios de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español, COFAE, la feria que más fidelización tiene con el profesional internacional, así como una de



las que mayor fidelización mantiene con el profesional nacional. Además, el Observatorio de la Cultura ha vuelto a reconocerla en 2026 como el evento de artes escénicas más importante de Castilla y León, como el tercer proyecto cultural en sentido amplio más relevante de la Comunidad y se sitúa entre los ocho festivales/ferias más destacados de España en distintos rankings.

V CENTENARIO DE LA ESCUELA DE SALAMANCA

La compañía salmantina Edulogic Producciones, que debuta en 2026 en la Feria de Teatro, pondrá en escena el 29 de agosto en el Teatro Nuevo Fernando Arrabal el espectáculo *M.A.O. Museo de Amor y Oro*, coproducido por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Salamanca con motivo del V Centenario de la Escuela de Salamanca. El montaje, dirigido a público mayor de 15 años y en el que se unen literatura y pensamiento, es un homenaje en forma de comedia a varios autores españoles del Siglo de Oro, a través de sus escritos, poemas y diálogos de obras de teatro, y a la Escuela de Salamanca.

CIERRE DE LA FERIA CON LA FAM

La programación de artes de calle llegará a su fin el sábado 29 de agosto con la actuación de la compañía valenciana La Fam. En un gran número de ocasiones, la Feria ha cerrado su programa con los montajes de calle y pirotecnia de Producciones Scura, el último de los cuales tuvo que ser suspendido el pasado año por la alerta contra incendios y el fallecimiento de su fundador, Joan Raga.



Al no poder contar con la formación valenciana en 2026, ya que ha cesado su actividad, como homenaje a su creador, una de las figuras más influyentes en las artes de calle en España, la compañía valenciana La Fam, cercana a Raga, presentará su espectáculo *Quimera*.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Un año más, la Feria de Teatro volverá a programar el Divierteatro y el curso de formación en animación teatral para jóvenes. Además, los profesionales acreditados en la cita podrán asistir a distintas actividades complementarias, como presentaciones de proyectos y de compañías emergentes de Castilla y León y encuentros de trabajo de asociaciones del sector, como el organizado por Artesa, la Asociación de Empresas de Artes Escénicas de Castilla y León.

La programación de actividades paralelas también incluirá la entrega de distintos premios sectoriales. La Asociación de Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo entregará los Premios del Público de la vigésimo octava edición, que recogerán La Pera Llimonera por *Rucs, el maleficio del brujo* (Mejor espectáculo para público infantil y familiar), Histrión Teatro por *Dysphoria* (Mejor espectáculo de sala para público joven y adulto) y Nostraxladamus por *Rumbo Latoti* (Mejor espectáculo de artes de calle). La entrega de galardones se completará con los 15º Premios Rosa María García Cano y el de Provincia a Escena, organizado por la Diputación Provincial de Salamanca y que supone una contratación de un espectáculo para público infantil dentro de la programación Festival Familiar.

ORGANIZACIÓN





ORGANIZA

La Feria de Teatro de Castilla y León está patrocinada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León.

COLABORAN

Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo y Diputación Provincial de Salamanca.

APOYAN

Ministerio de Cultura y Deporte (INAEM), Junta de Extremadura, Gobierno de Aragón, Gobierno de La Rioja, Principado de Asturias, AFECIR (Asociación Federada de Empresarios de Ciudad Rodrigo y Comarca) y COFAE (Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español).

COORDINA Y GESTIONA

La Asociación Cultural Civitas Animación trabaja durante todo el año para mantener la infraestructura básica del proyecto en colaboración permanente, por un lado, con el Servicio de Promoción Cultural de la Junta de Castilla y León y, por otro lado, con el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo.