

HISTO[♀]RIAS DE BURGOS



Título:

Historias de Burgos

Documentación, guion y dibujos:

María de la Fuente Soro

Idea original y coordinación:

Rodrigo Cubillo León, Seila Aixà Soler Ortiz, Nuria González Benito

Maquetación:

María de la Fuente Soro

Colaboran:



Ayuntamiento
de Burgos

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León



Licencia:

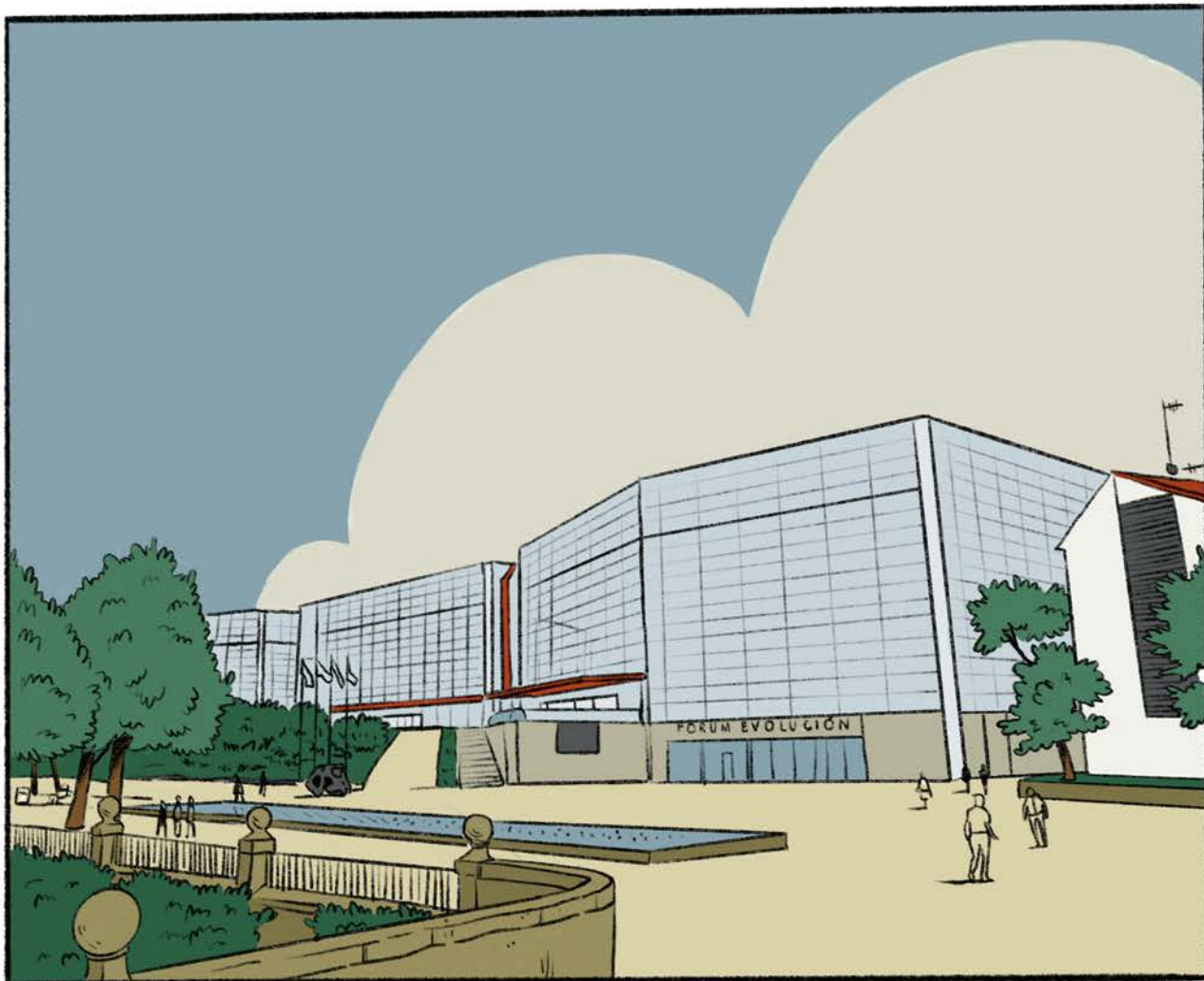
Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0

Internacional (CC BY-NC 4.0)

Uso libre para fines educativos y usos no comerciales, citando la autoría y la fuente.

ISBN:

Depósito Legal:











PERO BUENO LAURA,
¡QUÉ RARO VERTE POR AQUÍ!
JAJAJA



ENCANTADA DE CONOCERTE SARA. UNA
CHARLA EXCEPCIONAL, MUCHAS GRACIAS
POR HABER VENIDO AL MUSEO.

COINCIDO
TOTALMENTE.

VENÍAMOS A
OFRECERTE UN
PEQUEÑO TOUR POR
EL MUSEO, PERO YA
VEO QUE ESTÁS MUY
BIEN ACOMPAÑADA.



LAURA ES UNA DE LAS CHICAS QUE,
CUANDO ERA UNA NIÑA FORMÓ PARTE DEL
PROGRAMA STEM TALENT GIRL. VENÍA
CADA MES AL MUSEO A VER LAS CHARLAS
DE CIENTÍFICAS, INGENIERAS,
EMPRESARIAS... ¡NO SE PERDÍA UNA! Y AQUÍ
NOS CONOCIMOS, LAURA ES, ADEMÁS, DE
LAS QUE TOMÓ BUENA NOTA PORQUE
ACTUALMENTE ESTÁ HACIENDO EL
DOCTORADO EN... ¿ALEMANIA?

SÍ, EN MÚNICH. ¡SOBRE
FÍSICA CUÁNTICA!

LA VERDAD ES QUE ME HACE ILUSIÓN, SÍ.
DESDE BIEN PEQUEÑA ME INTERESARON
LAS MATEMÁTICAS Y LA FÍSICA, Y DESDE
QUE ENTRÉ EN EL PROGRAMA STEM, HE
TENIDO LA SUERTE DE CONOCER A UNA
SERIE DE MUJERES IMPRESIONANTES LAS
CUALES, ALGUNAS, HAN SIDO MIS
MENTORAS Y QUE ME HAN ENSEÑADO
MUCHÍSIMO A LO LARGO DE ESTOS AÑOS.



GRACIAS A TODAS ELLAS HOY
PUEDO DECIR CON ORGULLO QUE ME
DEDICO A LA INVESTIGACIÓN Y QUE
ME ENCANTARÍA PODER SER, PARA
LAS AHORA NIÑAS Y FUTURAS
INVESTIGADORAS, INSPIRACIÓN.

ES POR ESTO, QUE ACTUALMENTE SOY
VICEPRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN
PUSHQUANTUM, UNA ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES
ENFOCADA EN LA FÍSICA Y EN LAS TECNOLOGÍAS
CUÁNTICAS MÁS GRANDE DE ALEMANIA, CON MÁS
DE 300 MIEMBROS Y ACTIVIDADES DE
DIVULGACIÓN, EMPRENDIMIENTO E INVESTIGACIÓN.



¡SÍ! PERO PARA LABORES DE DIVULGACIÓN SOBRE CIENCIA, ESTAS DOS MUJERES
DE AQUÍ SABEN TAMBIÉN LO SUYO. EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE ATAPUERCA
LLEVA CASI 50 AÑOS CONTANDONOS DE UNA MANERA SÚPER ACCESIBLE COMO
ERA LA PREHISTORIA Y DESMONTANDO MUCHOS DE LOS MITOS QUE ESTABAN
ANCLADOS EN EL IMAGINARIO DEL PÚBLICO GENERAL, COMO AQUELLO DE QUE
SOLO LOS HOMBRES CAZABAN Y LAS MUJERES SOLO RECOLECTABAN ¿NO?



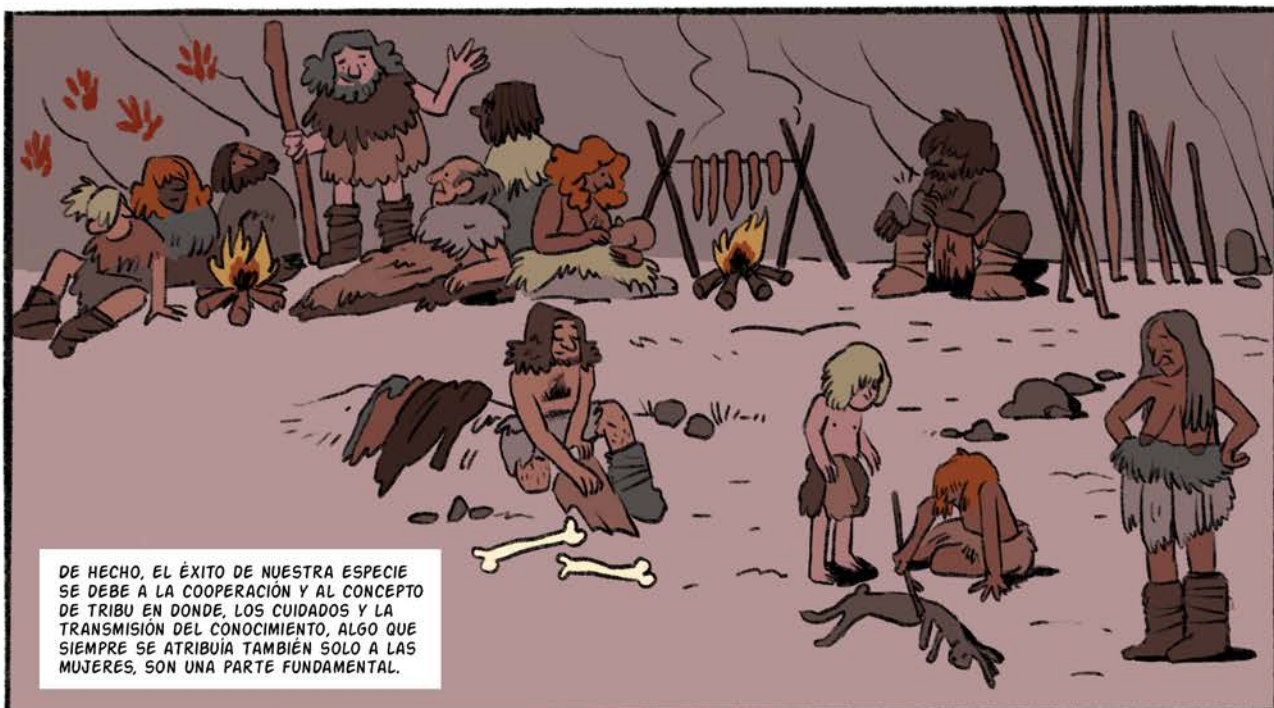
¡AY...SÍ! LA ETERNA DISPUTA. ESO ESTÁ YA MÁS QUE REFUTADO, PERO EFECTIVAMENTE ES ESENCIAL, ENTRE OTRAS COSAS, REMARCAR QUE, EN EL PALEOLÍTICO, LOS ROLES DE GÉNERO ESTABAN TOTALMENTE DILUIDOS Y QUE TANTO UNOS COMO OTROS ELABORABAN TAREAS ESENCIALES PARA LA SUPERVIVENCIA DEL GRUPO.



ESTÁ MÁS QUE DEMOSTRADO, PERO SÍ. LAS MUJERES NO PERMANECÍAN PASIVAS ESPERANDO EN LAS CUEVAS. PARTICIPABAN ACTIVAMENTE EN LA RECOLECCIÓN, LA CAZA MENOR, LA FABRICACIÓN DE HERRAMIENTAS Y LAS EXPRESIONES SIMBÓLICAS O ARTÍSTICAS.



DE HECHO, GRACIAS AL ANÁLISIS DEL DESGASTE DENTAL, SABEMOS QUE TAMBIÉN LAS MUJERES UTILIZABAN LA BOCA COMO UNA "TERCERA MANO" LO QUE DEMUESTRA QUE LAS MUJERES TAMBIÉN PROCESABAN PIELS, FIBRAS Y TENDONES DE FORMA CONSTANTE, AL IGUAL QUE LOS HOMBRES.



DE HECHO, EL ÉXITO DE NUESTRA ESPECIE SE DEBE A LA COOPERACIÓN Y AL CONCEPTO DE TRIBU EN DONDE, LOS CUIDADOS Y LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO, ALGO QUE SIEMPRE SE ATRIBUÍA TAMBIÉN SOLO A LAS MUJERES, SON UNA PARTE FUNDAMENTAL.









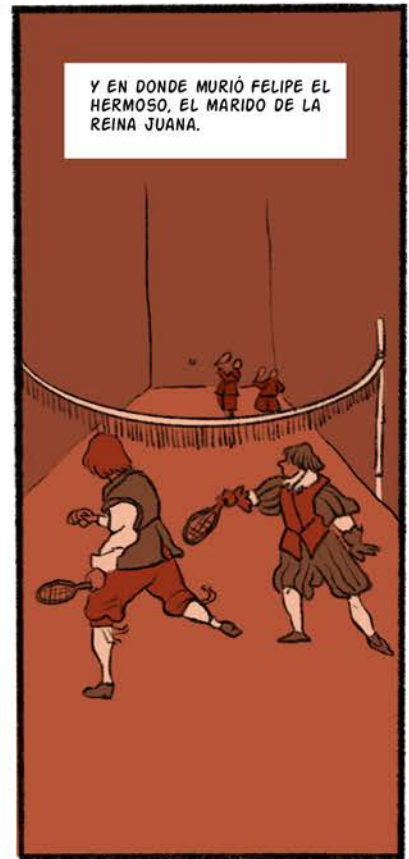


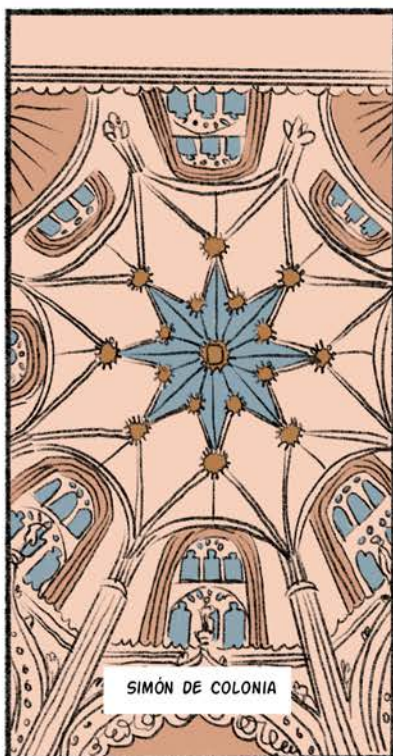
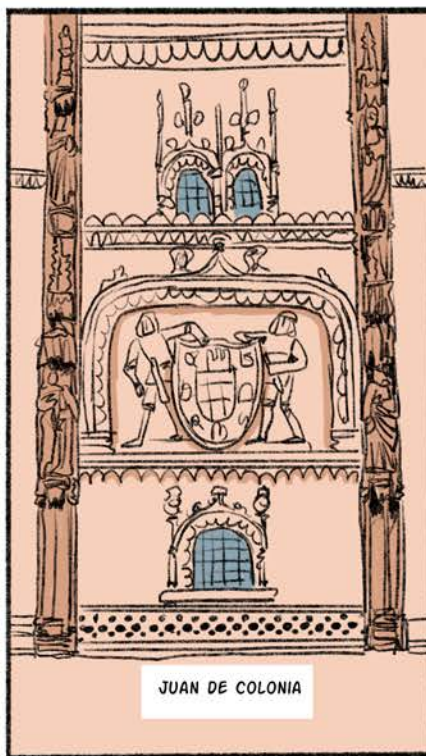
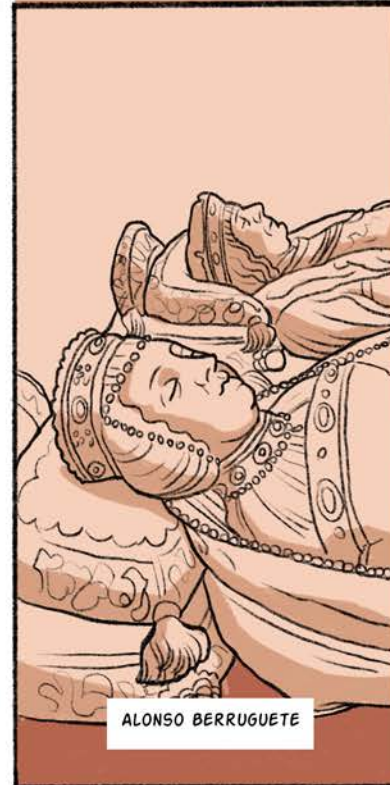


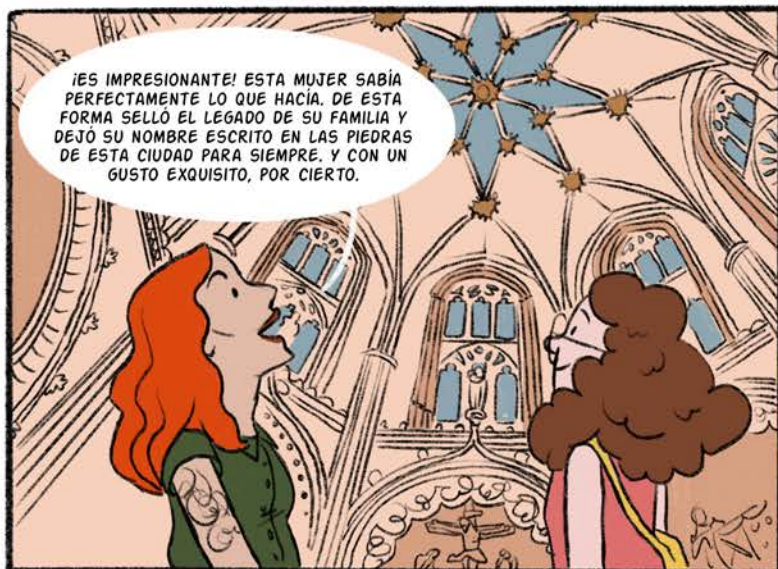






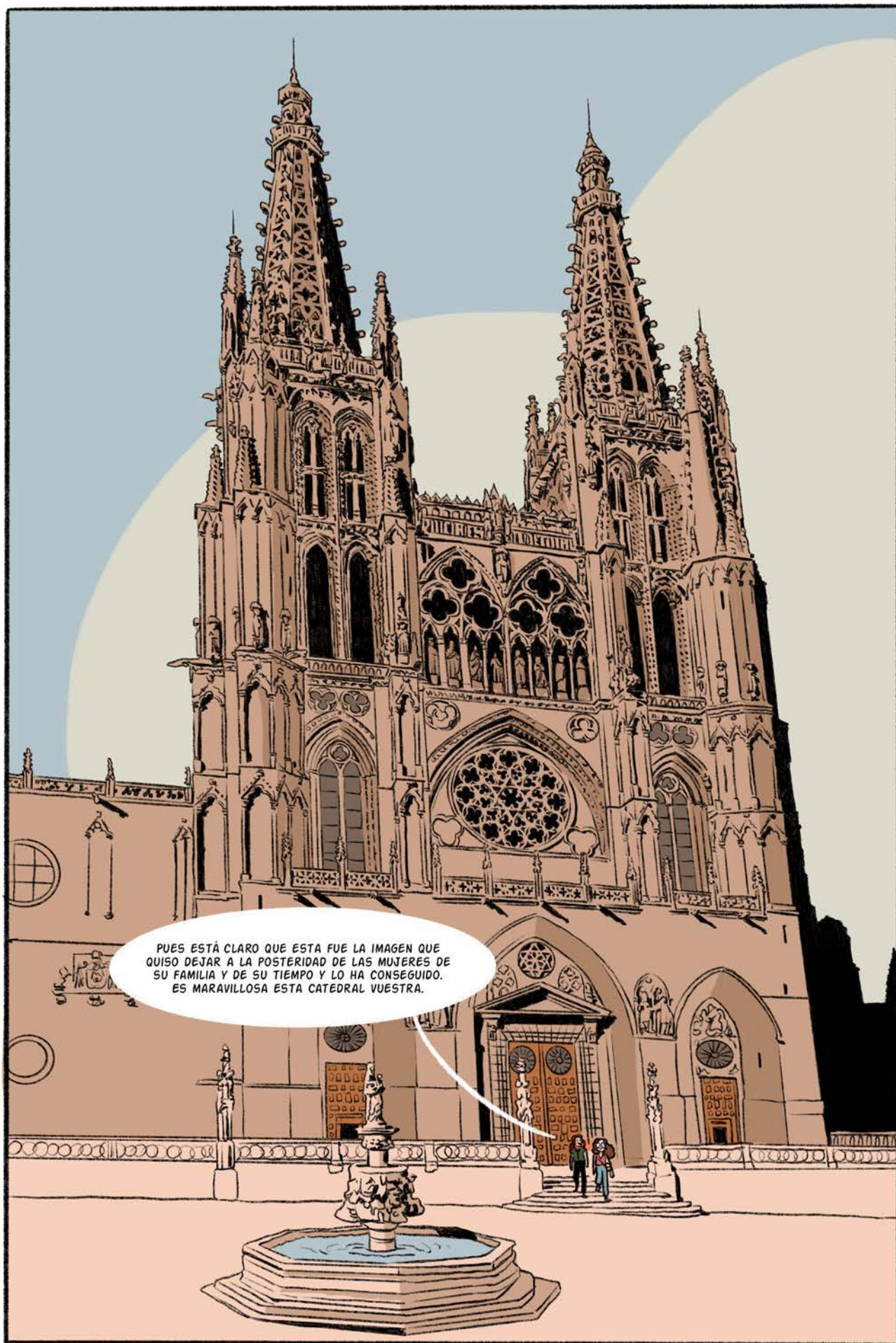






PEREERO, RESULTA QUE LA SELECCIÓN DE PERSONAJES QUE LAS ACOMPAÑAN NO CORRESPONDE A NINGÚN PROGRAMA ICONOGRÁFICO CONCRETO, SINO QUE EL ÚNICO CRITERIO PARA QUE APAREZCA UNA FIGURA EN ESTE RETABLO ES QUE SEA MUJER. DOÑA MENCIA, ADEMÁS, SE ENCARGA EXPRESAMENTE DE QUE TODAS LAS FIGURAS FEMENINAS PORTEN UN LIBRO.





PUES ESTÁ CLARO QUE ESTA FUE LA IMAGEN QUE
QUISO DEJAR A LA POSTERIDAD DE LAS MUJERES DE
SU FAMILIA Y DE SU TIEMPO Y LO HA CONSEGUIDO.
ES MARAVILLOSA ESTA CATEDRAL VUESTRA.





ESTE TALLER ORIGINALMENTE ERA DE FADRIQUE DE BASILEA, EL PADRE DE ISABEL, QUIEN IMPRIMIÓ LA PRIMERA EDICIÓN DE LA CELESTINA EN 1499, PERO A SU MUERTE, ISABEL LO HEREDÓ.



LA COSA ES QUE, LOS TRABAJOS RELACIONADOS CON LA IMPRENTA, COMO LA MAYORÍA DE TAREAS QUE NO FUERAN LAS "PROPIAS DE SU GÉNERO", ESTABAN RESERVADOS A LOS HOMBRES.



ERAN SUS VIUDAS O HIJAS, NORMALMENTE A CAUSA DE LA MUERTE DEL DUEÑO DEL TALLER, LAS QUE TOMABAN LAS RIENDAS DE ESTE HASTA QUE OTRO VARÓN, NORMALMENTE EL HIJO CUANDO ALCANZABA LA MAYORÍA DE EDAD, PODÍA ASUMIRLO.



Y ESTO A ISABEL LE PASÓ, NO UNA NI DOS, SINO ¡HASTA CUATRO VECES! PRIMERO SU PADRE, LUEGO SUS DOS MARIDOS Y FINALMENTE, SU HIJO.



Y ES PRECISAMENTE POR ESO QUE ESTAS MUJERES PASAN DESAPERCIBIDAS A LO LARGO DE LA HISTORIA. SE VALORABA TAN POCO EL TRABAJO DE DESEMPEÑABAN QUE INCLUSO SE LAS OCULTABA O ELIMINABA DE LOS REGISTROS COMO ES EL CASO DE ESTE CARTEL.

En esta Casa
estuvieron los
herederos de
Basilio y Juan
Burgos impres-
s 1453-1489
Isabel de
Celestina



ISABEL, SE ENCARGABA DE LA PREPARACIÓN DE LOS BARNICES Y TINTAS.



APARECE EN EL COLOFÓN DE UNA REEDICIÓN DE UN MANUAL PARA SACERDOTES, LO CUAL INDICA QUE ELLA TAMBIÉN SE ENCARGABA DE LA MAQUETACIÓN DE LAS MATRICES.



"...HONESTAE VIDUAE UXORIS QUONDAM ALFONSI DE MELGAR".

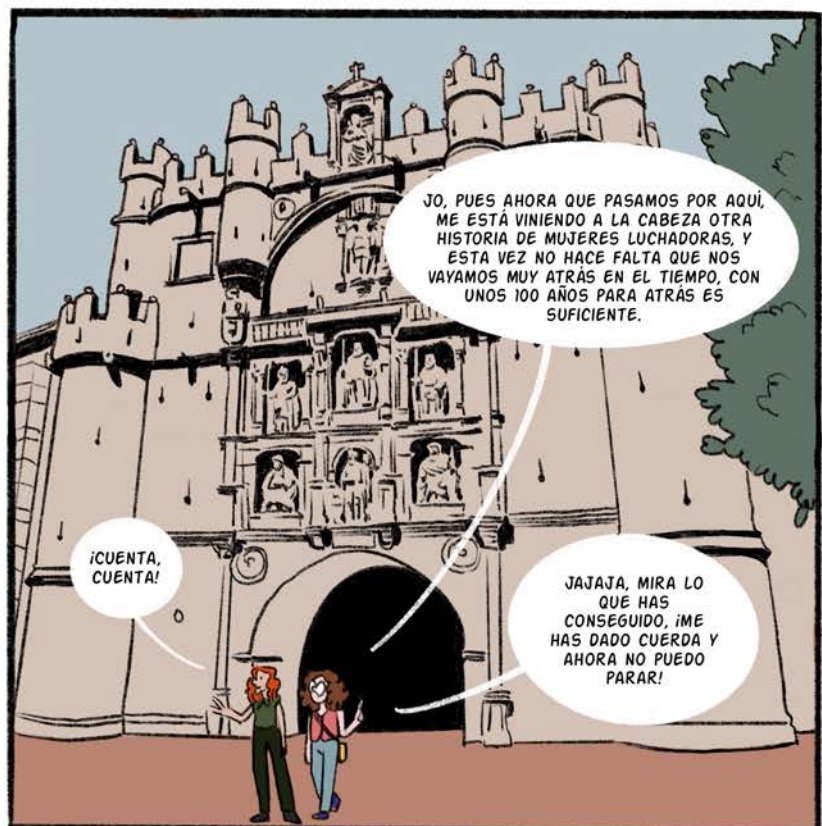


SU SEGUNDO MARIDO, JUAN DE JUNTA TENÍA OTRO NEGOCIO EN SALAMANCA, Y MIENTRAS ESTE ESTABA FUERA, ERA ISABEL QUIEN SE ENCARGABA DE LA GESTIÓN DE LA IMPRENTA EN BURGOS



A LA MUERTE DE ESTE, REPARTIÓ LOS BIENES FAMILIARES ENTRE SUS HIJOS. DEJÓ EL NEGOCIO BURGALÉS EN MANOS DE SU HIJO FELIPE Y SE FUE CON SU HIJA A HACERSE CARGO EN EXCLUSIVA DEL DE SALAMANCA, EN DONDE FIRMA COMO "HEREDEROS DE JUAN DE JUNTA".







PUES JUSTO AQUÍ DEBAJO, HASTA HACE 100
AÑOS, ERA DONDE LAS MUJERES LAVABAN LA
ROPA. Y AHÍ, EN 1923 SE PRODUJO LA CONOCIDA
COMO LA REVUELTA DE LAS LAVANDERAS.

¡WOW! ESO SUENA
EMOCIONANTE.
CUÉNTAME MÁS.
¿QUÉ PASÓ?





PERO LO QUE NO SABÍA EL AYUNTAMIENTO ES QUE EN ESOS RATOS DE HACER LA COLADA, LAS MUJERES APROVECHABAN PARA HABLAR CON TOTAL LIBERTAD Y ORGANIZARSE. DE HECHO, LAS PRIMERAS ASOCIACIONES SINDICALES DE MUJERES EN ESPAÑA ERAN PRECISAMENTE DE LAVANDERAS.



SOLÍAN TENER, INCLUSO, UNA CAJA DE CAUDALES DONDE PONÍAN UN REAL O LO QUE PUDIERAN APORTAR PARA QUE EN CASO DE QUE UNA CAYERA ENFERMA, ENTRE TODAS PUDIERAN AYUDARLA.



CLARO, PUES SEGURO QUE ERA BASTANTE HABITUAL, PORQUE LA ACTIVIDAD DE LAS LAVANDERAS AL TENER QUE RETORCER LA TELA UNA Y OTRA VEZ O AL LAVAR LA ROPA DE LOS ENFERMOS ESTARÍAN EXPUESTAS A MUCHAS LESIONES Y ENFERMEDADES. Y NO AL REVÉS, COMO PENSABA LA MAYORÍA.

ASÍ ES, PERO MIRA, AL FINAL, GRACIAS A ESAS PROTESTAS, CONSIGUIERON QUE EL AYUNTAMIENTO MEJORARA LOS LAVADEROS YA EXISTENTES Y QUE SE CREARAN NUEVOS EN ZONAS MÁS ACCESIBLES.



Y MENOS MAL QUE AHORA LOS HOMBRES TAMBIÉN HAN DESCUBIERTO QUE ELLOS TAMBIÉN PUEDEN HACER LA COLADA...

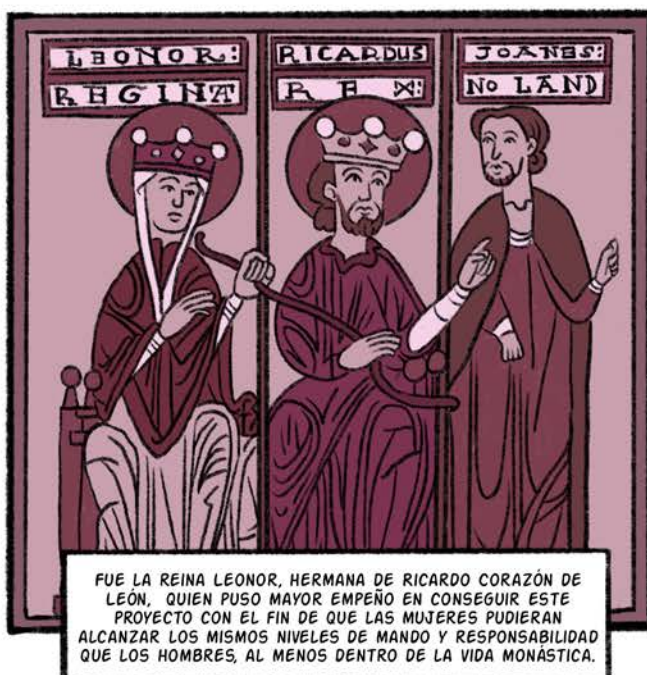
Y ASÍ HASTA QUE LLEGÓ LA LAVADORA A TODOS LOS HOGARES. Y LIBERÓ A LAS MUJERES DE UNA TAREA DE LO MÁS DESAGRADECIDA.

...Y A TENDERLA Y A PLANCHARLA Y A DOBLARLA Y A GUARDARLA... JAJAJAJA



¡UY! PUES JUSTO, AL SITIO QUE TE LLEVO, LA ÚLTIMA ETAPA DE NUESTRO PASEO, ES PRECISAMENTE EL SITIO DONDE SE HAN ORGANIZADO LAS MUJERES DIVINAMENTE DESDE HACE SIGLOS. ¡EL MONASTERIO DE LAS HUELGAS!

AL FINAL, PARECE QUE NOS ORGANIZAMOS BASTANTE BIEN CUANDO SOMOS NOSOTRAS MISMAS QUIENES TOMAMOS LAS DECISIONES...





LA COSA ES QUE EL MONASTERIO INICIALMENTE TAMBIÉN SE CREÓ COMO PANTEÓN REAL. AQUÍ HAY ENTERRAMIENTOS DE REYES, INFANTAS Y NOBLES. ASÍ QUE LAS MONJAS, ADemás DE CUSTODIAR LA MEMORIA DEL REINO, CONSERVABAN EL PASADO POLÍTICO.



¡Y EL PRESENTE! AQUÍ DICE QUE TAMBIÉN SE LLEVABAN A CABO CEREMONIAS TAN IMPORTANTES COMO PROCLAMACIONES REALES O ACTOS PARA ARMAR CABALLEROS. AQUÍ SE CORONÓ A ALFONSO XI Y A SU HIJO ENRIQUE II DE TRASTÁMARA Y SE ARMÓ CABALLERO A LOS REYES FERNANDO III EL SANTO, EDUARDO I DE INGLATERRA, PEDRO I DE CASTILLA O JUAN II.



¡OSTRAS! PUES SÍ QUE SE MOVIAN LAS INFLUENCIAS Y EL PODER POR AQUÍ



YA VES...DE HECHO TODOS LOS PRIVILEGIOS SE MANTUVIERON INTACTOS A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS HASTA EL SIGLO XIX, EN QUE FUERON SUPRIMIDOS POR EL PAPA PIO IX.



GRACIAS A ESO, Y A LA BUENA LABOR DE LAS MONJAS, EN LOS SEPULCROS SE CONSERVABAN TELAS, VESTIDURAS Y OBJETOS FUNERARIOS DE GRAN VALOR QUE HOY SE CONSERVAN Y EXPONEN EN ESTE MUSEO DE TELAS MEDIEVALES.

ASÍ QUE EL MONASTERIO A DÍA DE HOY NO SOLO GUARDA CUERPOS, SINO RIQUEZA MATERIAL Y SIMBÓLICA... MARAVILLOSO.





Y QUE NO SE NOS OLVIDE, NI
SIQUIERA EL CIELO ES EL
LÍMITE.



