Semana Internacional de la Música
Medina del Campo

Ayuntamiento de Medina del Campo
Concejalía de Cultura

Diputación de Valladolid

Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Más información en:
www.auditorioemilianoallende.es

LABERINTO

CASTILLA Y LEÓN

35 SIMME

Semana Internacional de la Música Medina del Campo

del 23 al 28
Noviembre 2026



Semana Internacional de la Música Medina del Campo
Ayuntamiento de Medina del Campo Concejalía de Cultura
NOS IMPULSA
Junta de Castilla y León
Diputación de Valladolid
menade
Estrella Galicia

Semana Internacional de la Música
Medina del Campo

PRESENTACIÓN 5

CUARTETO RIBERA..... 8
FALLA IMAGINADO..... 10
DIÁLOGOS. Concierto de piano 14
LA MÚSICA DEL SIGLO XX..... 18
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN 20
CAMERATA LÍRICA 24
CONCIERTO DE VIOLONCHELO Y PIANO 31

EQUIPO 37

Diseño cartel y maquetación: laberinto-ART · www.laberinto-art.es

PRESENTACIÓN

AYUNTAMIENTO DE
MEDINA DEL CAMPO
Concejalía de Cultura

Vivimos momentos convulsos. La sociedad se ve sacudida por accidentes debido a los cambios bruscos del clima a la vez que los problemas causados por las sacudidas continuas de la economía, son cada vez más difíciles de resolver. A todo esto se han unido las tragedias ocurridas en el último año, que han causado cientos de fallecidos en nuestro país.

La cultura, ahora más que nunca, se torna más necesaria porque nos proporciona un apoyo insustituible, que nos ayuda en los momentos en los que nos sentimos más frágiles ante tanto dolor, a veces inexplicable.

Dentro de la cultura, el arte de la música es un bálsamo que cura las heridas que deja esta devastación, física y moral para la que no hay apenas consuelo.

Por eso, el hecho de que nuestro Ayuntamiento siga creyendo que la música es necesaria, no solo como diversión sino como algo superior, es un gesto que nos distingue, porque nos ayuda a reflexionar a cada uno y a comprender aquello para lo que no hay remedios mágicos.

La Semana Internacional de la Música, se presenta con el deseo de que en estos días, podamos disfrutar y pasar un tiempo abrazados a obras que a lo largo de los siglos, los compositores han vertido sobre el papel para que otros traduzcan esos signos en un lenguaje que nos llega a todos, de manera individual que escuchamos en convivencia silenciosa.

En esta edición nº 35, se van a encontrar con obras muy distintas que abarcan varios siglos y que empiezan con el cuarteto Ribera, nacido al calor de la OSCYL. Estos músicos abrirán los conciertos el día 23 de noviembre, con una obra de la segoviana María de Pablos, recuperándola del olvido de más de un siglo.

El día 24 el trío compuesto por el pianista y compositor Moises P.Sanchez, la violinista Ana María Valderrama y el contrabajista Pedro Martín Caminero, nos ofrecerán el homenaje que rinden a Manuel de Falla con motivo del 150 aniversario de su nacimiento. Su espectáculo se llama “Falla imaginado”.

El miércoles 25, en el Museo de las Ferias a las 17:30 podremos escuchar al director Sir Simon Rattle, en el documental titulado “Sobre un volcán “en el que explica los comienzos de la música del siglo XX, que sigue siendo aún poco conocida y comprendida. Ese mismo miércoles, a las 20:00 horas (al igual que los demás conciertos), la pianista Alba Ventura, hará su presentación en nuestra villa con un programa en el que propone un original dialogo entre Albéniz y Debussy.

El jueves 26 la orquesta de Castilla y León trae a Medina dos obras que no deben faltar en el repertorio ni en el oído de los Medinenses. Son la sinfonía de cámara op.110a de Shostakovich y la famosa Serenata para cuerdas de Chaikovski.

El viernes 27 Camerata lírica vuelve, después de un año de ausencia, con orquesta, coro y solistas, para interpretar dos obras magnas dentro del repertorio coral sacro. Son el Magníficat de Juan Sebastián Bach y el Gloria de Vivaldi

Por último el dúo formado por el violonchelista Adolfo Gutiérrez Arenas y el pianista Josu de Solaun, cerrarán la semana el día 28 con obras de Fauré, Debussy y Grieg. Será un concierto de dos virtuosos con los que la semana despide su 35 edición. Es nuestro deseo que la música un año mas, haga vivir a los asistentes unas jornadas alejadas del odio y la frustración actuales. Gracias a todas las Instituciones que junto a nuestro Ayuntamiento hacen posible este acontecimiento tan querido y esperado por los Medinenses y por las personas venidas de distintos lugares que conviven en nuestra tierra con la música y con nuestra hospitalidad.



CONCIERTOS

CUARTETO RIBERA

Obras de María de Pablos y Maurice Ravel

Liz Moore - *Violín*
Iván Artaraz García - *Violín*
Jokin Urtasun Ripalda - *Viola*
Jordi Creus Cortadellas - *Violonchelo*

Fundado en 2012 en el seno de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el Cuarteto Ribera surge del vínculo entre cuatro músicos unidos por la amistad y una visión común de la música, basada en la búsqueda de la calidad artística y el diálogo constante entre intérpretes. Durante cuatro años fue el Ensemble Residente del Museo Nacional de Escultura, realizando una programación estable de conciertos vinculados a las exposiciones temporales del museo. Esta colaboración consolidó su perfil como intérpretes versátiles y comprometidos con la difusión del repertorio en contextos culturales amplios.

A lo largo de su trayectoria, el Cuarteto Ribera ha compartido escenario con solistas y agrupaciones especializadas en distintos repertorios históricos, conformando un sonido propio, vibrante y expresivo. Su actividad artística abarca desde la música antigua hasta compositores fundamentales del cuarteto de cuerda, sin olvidar su constante acercamiento a la música contemporánea.

Entre sus giras cabe destacar la realizada junto al coro Alterum Cor, ofreciendo seis conciertos dentro del ciclo “Música en el Camino de Santiago”, con un programa que integraba obras corales y de cámara en diálogo con el patrimonio espiritual y artístico del Camino. Asimismo, actuaron con éxito en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, consolidando su presencia en destacados escenarios nacionales.

Abiertos al diálogo entre lenguajes musicales, han colaborado con figuras del ámbito popular como Marlango, en su gira El Porvenir, El Chojín o Alfonso de Vilallonga en el espectáculo "Una noche de Cabaret".

En el ámbito nacional han participado también en eventos como el ciclo Emplazados, el IV Centenario del Greco, Las Edades del Hombre, los Premios Castilla y León, y han realizado una gira junto al pianista Javier Perianes, entre otros encuentros destacados. El Cuarteto Ribera mantiene, además, un firme compromiso social y territorial, acercando su música a hospitales, centros de educación especial y residencias de personas con discapacidad intelectual, así como a zonas rurales y despobladas, donde el acceso a la música en vivo es limitado. Con estas iniciativas, el cuarteto reafirma su vocación como vehículo de encuentro, empatía y transformación social, haciendo de la música un bien común accesible a toda la sociedad.

lunes 23
de noviembre

Semana Internacional de la Música
Medina del Campo

20:00 h.
Entrada 10€
Abono
Auditorio Municipal Emiliano Allende

PROGRAMA.

Parte I

MARÍA DE PABLOS (1904-1990)

Sonata romántica para cuarteto de cuerda
1- Allegro deciso
2- Andante appassionato
3- Tempo di minuetto
4- Adagio - Allegro con fuoco

Parte II

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Cuarteto de cuerda en fa mayor
1- Allegro moderato - Très doux
2- Assez vif - Très rythmé
3- Très lent
4- Vif et agité



FALLA IMAGINADO

150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla

Moisés P. Sánchez, *piano*
Ana María Valderrama, *violín*
Pablo Martín Caminero, *contrabajo*

El trío, bajo el título Falla imaginado, rendirá homenaje al compositor gaditano Manuel de Falla con motivo del 150.º aniversario de su nacimiento. Falla nació el 23 de noviembre de 1876 y el concierto se celebrará el 24 de noviembre, justo un día después de cumplirse los 150 años de aquella fecha.

Las obras de Falla sonarán de un modo especial gracias a Moisés P. Sánchez, un pianista excelente que, guiado por su intuición y su conocimiento musical, lleva este repertorio al terreno del jazz. Su mirada personal permitirá descubrir nuevas posibilidades en unas composiciones profundamente vinculadas a la tradición musical española.

Sánchez estará acompañado por la violinista Ana María Valderrama y el contrabajista Pablo Martín Caminero, ambos reconocidos como solistas sobresalientes. Juntos ofrecerán una lectura singular de la música de Falla, en la que el respeto por la obra original convivirá con la libertad, la sensibilidad y la capacidad de improvisación propias del jazz.



MARTES 24
de noviembre

20:00 h.
Entrada 15€
Abono
Auditorio Municipal Emiliano Allende

Semana Internacional de la Música
Medina del Campo

MOISÉS P. SÁNCHEZ.
Piano, composición y arreglos libres

Con una trayectoria en constante expansión y un compromiso con la exploración creativa, Moisés P. Sánchez destaca como un artista cuya música redefine los horizontes de la composición y la interpretación contemporáneas, cautivando a audiencias de Europa y más allá. Reconocido como una de las figuras más innovadoras en la escena musical europea, ha construido una carrera que trasciende géneros y tradiciones. Como pianista, compositor y productor, su música une diversas influencias en un lenguaje único, celebrado por su vitalidad y originalidad.

Sus obras le han valido prestigiosos reconocimientos, que incluyen una nominación al Latin Grammy en 2019 por su álbum dedicado a Leonard Bernstein Unbalanced: Concerto for Ensemble. En 2024, su trayectoria continuó adquiriendo relevancia internacional con el lanzamiento de su noveno álbum, Dedication II, por el sello alemán Double Moon, después de otros hechos importantes en su carrera como sus giras en Corea del Sur, Japón y Argentina el año anterior, sus conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid (2021, 2022 y 2023) o el Premio MIN de la Música Independiente, que recibió por segunda vez por su disco *Bach (Re)inventions.*



ANA MARÍA VALDERRAMA.
Violín

Ana María Valderrama se ha consolidado como una de las violinistas españolas más destacadas tras su debut como solista bajo la dirección de Zubin Mehta en el concierto por el 70 cumpleaños de la Reina de España. En 2011 hizo historia al convertirse en la primera violinista española en ganar el 1.er Premio y el Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín «Pablo Sarasate». También ha triunfado en certámenes internacionales en Portugal, Rusia y Barcelona, entre otros.

Su carrera la ha llevado a actuar en importantes escenarios de Europa, América, Asia y África, y a participar en prestigiosos festivales como el Open Chamber Music en Reino Unido, el Festival Internacional de Santander o el Yellow Barn (EE.UU.). Ha tocado en las salas más reconocidas de España, entre las que se incluyen el Auditorio Nacional de Madrid y el Palau de la Música Catalana.



PABLO MARTÍN CAMINERO.
Contrabajo

Pablo Martín Caminero (Vitoria-Gasteiz, 1974) finalizó sus estudios de contrabajo clásico en la Escuela Superior de Música de Viena en 1999. Desde entonces, desarrolla su carrera internacional como intérprete, compositor, arreglista y productor, moviéndose entre el jazz, el flamenco y la música antigua. Su versatilidad le ha permitido colaborar con grandes artistas de diversos géneros, como Jorge Pardo, Gerardo Núñez, Dhafer Youssef, Chano Domínguez, Rocío Molina, Enrique Solinís o el propio Moisés P. Sánchez, de quien es invitado habitual.

Ha compuesto bandas sonoras para películas como Guadalquivir (2013) y El plan (2020). En 2023 inicia una notable colaboración con la NDR Bigband, que interpreta su música en Hamburgo, el Festival JazzBaltica y el Festival de jazz de Vitoria. En 2025 graba un disco con la formación, cuya publicación está prevista en 2026.



FALLA IMAGINADO

Moisés P. Sánchez *piano*

Ana María Valderrama *violín*

Pablo Martín Caminero *contrabajo*

Semana Internacional de la Música Medina del Campo

PROGRAMA.

Parte I

Manuel de Falla (23 de noviembre de 1876-1946)
Arreglos libres de Moisés P. Sánchez de obras originales de Manuel de Falla

Mazurka

Suite popular española

I. El paño moruno
II. Nana (Berceuse)
III. Canción (Chanson)
IV. Jota
V. Asturiana
VI. Polo

Nocturno

Parte II

Arreglo libre de Moisés P. Sánchez de la obra original de Manuel de Falla Danza ritual del fuego (de El amor brujo)

Suite Imaginada

I. Andante
II. Allegro
III. Lento (Canto)
IV. Presto

DIÁLOGOS.
Concierto de piano. Alba Ventura

Obras de Albéniz y Debussy

ALBA VENTURA. Piano

Nacida en Barcelona, Alba Ventura debutó como solista a la edad de trece años junto a la Orquesta de Cadaqués y Sir N. Marriner en San Sebastián y en el Auditorio Nacional de Música. Desde entonces su carrera como solista no ha parado de crecer con invitaciones de salas como el Wigmore Hall, el Barbican y la Iglesia de St. Martin in the Fields, Concertgebouw de Ámsterdam, Musikverein, Cité de la Musique de París, y la Sala Svetlanovsky de Moscú, entre otras, habiendo tocado además de en los principales auditorios españoles. Su actividad también la ha llevado a actuar en Estados Unidos, Colombia, Argentina, Nueva Zelanda y China. Ha sido dirigida por personalidades como Albiach, Antonini, Diakun, Harth-Bedoya, Hogwood, Mas, Mena, Pons, Oue, Ros Marbà y Vásary, y ha tocado con importantes orquestas como la Philharmonia y Hallé, London Mozart Players, Filarmónica Nacional de Hungría, la Sinfónica Nacional Checa, o la Norwegian National Youth Orchestra, así como con las principales orquestas españolas.

Alba Ventura es además una devota música de cámara, y ha colaborado, entre otros, con la pianista Elisabeth Leonskaja, los cuartetos Brodsky, Takacs y Casals, los violinistas Boris Belkin, Gordan Nikolic, Leticia Moreno, Tai Murray, Lina Tur Bonet y Francisco Fullana, la violista Isabel Villanueva, y los cellistas David Cohen y Astrig Siranossian. Actualmente es miembro integrante del Trío Freixas.

Entre las distinciones recibidas, cabe destacar el Queen Elizabeth Rosebowl entregado por el en su día Príncipe de Gales, el triunfo en las audiciones internacionales del Young Concert Artist Trust (YCAT), su inclusión en el programa Rising Stars que promueve ECHO (European Concert Halls Organisation), el Premio IMPULSA de la Fundación Princesa de Girona y la Medalla Albéniz de la Fundación Isaac Albéniz.

Grabaciones destacadas incluyen un álbum monográfico dedicado a Rachmaninov o el disco, "Études", una selección de veinte estudios desde Czerny a Rautavaara que tuvo una gran acogida por parte del público y la crítica. En 2019 Alba Ventura acometió la grabación de la integral de las Sonatas para piano de Mozart. En junio de 2023 vio la luz el álbum "Spanish Light", junto al violinista Francisco Fullana y recientemente se ha publicado "Reflets" con obras de Mompou, Skriabin y Chopin que es finalista como mejor álbum de música clásica a los Premios de la Academia de la Música de España.

Es profesora en el Conservatorio Superior de Música del Liceu y en la Escuela Superior de Música Forum Musikae de Madrid, y directora de la prestigiosa Academia Marshall, que en su día fue liderada por Alicia de Larrocha.

miércoles 25
de noviembre

Semana Internacional de la Música
Medina del Campo

20:00 h.
Entrada 10€
Abono
Auditorio Municipal Emiliano Allende



DIÁLOGOS. Concierto de piano. Alba Ventura.

Alba Ventura ha elegido un planteamiento muy original para su concierto. El título "Diálogos" ya nos prepara para escuchar cómo ambos compositores se acercan o se alejan según las obras y también como los estilos se ocultan al diluirse en el lado de Debussy o salen de la tierra como ocurre con Albéniz. Pero vayamos a las características de ambos autores. Albéniz siempre huyó de la etiqueta de "impresionista" mientras Debussy buscaba una música más circular, casi oriental, sin cerrar los acordes. Hay en su música una esencia puramente francesa. Sus obras pianísticas se diluyen dejando un aroma inconfundible. Mientras Albéniz, arranca de la raíz puramente andaluza. Su armonía se plasma en una densidad en la que se adivinan los rasgueos de la guitarra. En su época madura Albéniz plasma en "Iberia" un sonido más amplio con acordes extendidos a la vez que siguen presentes los rasgos del folclore andaluz y del cante jondo lo que le clasifica entre los autores nacionalistas. Debussy, elegía una música etérea, difuminada y estática, lejos de la tonalidad clásica. Los acordes se definían por escalas pentatónicas y tonos enteros.

Albéniz coincidió con Debussy en Paris y puede decirse que ambos llevan a sus obras acentos que se intercambian. La fascinación de Debussy por Andalucía se hace evidente por ejemplo en "La soeirée dans Grenade", mientras Albéniz introduce una armonía llena de sutiles matices, propia de la música francesa de la época.

Albéniz nunca asumió que le consideraran el "Debussy francés". Y con razón, su música tiene una complejidad tímbrica de muy difícil lectura, si se atiende a la indicación de dobles alteraciones y una variedad de ataques que van desde los "pppp" a los "fffff". Albéniz fue un adelantado que sabía por dónde iba la música del momento, pero su estilo, aun con algunos matices, no puede considerarse como impresionista, aunque este término tampoco agradaba a Debussy. El francés supo sacar partido a los modos andaluces, aunque su música es transparente, reinventada y asentada en el color.

Este concierto propuesto por Alba Ventura estará lleno de interés y más, reconociendo en ella su exquisita pulsación, que en este concierto le exigirá al máximo.

Emiliano Allende



PROGRAMA.

DIÁLOGOS

Parte I

Isaac Albéniz (1860-1909)
Iberia
Evocación
El puerto

Claude Debussy (1862-1918)
Deux arabesques
Arabesquen°1en Mi mayor
(andantino con moto)
Arsbesque n° 2en Sol Mayor
(allegretto scherzando)

Isaac Albéniz
Iberia
Corpus Christy en Sevilla

Claude Debussy
Suite bergamasque
L´isle Joyeuse

Parte II

Claude Debussy
Claire de Lune

Isaac Albéniz
Iberia
Rondeña

Claude Debussy
Estampes
La soirée dans Grenade
Jardins sous la pluie

Isaac Albéniz
Iberia
Almería
Triana

La música del siglo XX.

Proyección del documental. Presentado por Simon Rattle

SOBRE UN VOLCÁN

Primero de una colección de documentales en los que Simon Rattle explica cómo la música cambió radicalmente en el siglo XX. Todo empezó con el acorde que Wagner introdujo en su ópera Tristán e Isolda. Es un acorde que transmite la sensación de estar incompleto, como si necesitara una resolución. Con la música de la ópera como fondo, Rattle habla de la Viena de 1900.

Aparece entonces la figura fundamental de Arnold Schönberg. Aunque era conservador, se dio cuenta de que la música tonal había dado ya todo de sí, o al menos eso creía. Fue él quien la liberó de la jerarquía de la tonalidad, impuesta durante más de tres siglos. Rattle cuenta una anécdota protagonizada por un joven Schönberg y nos muestra un ejemplo de su obra Noche transfigurada, que presentó a un concurso de composición. En ella expresaba las intensas emociones relacionadas con la historia que le servía de inspiración. A uno de los miembros del jurado no le gustó nada la obra y comentó que era como si se hubiera vertido agua sobre la partitura de Tristán e Isolda y la música se hubiera emborronado.

Aunque el comentario era despectivo, en el fondo contenía algo de verdad, no por el rechazo del jurado, sino porque en la obra se intuía el final del Romanticismo y, al mismo tiempo, se anunciaba la llegada de una música nueva.

Rattle continúa su recorrido y se encuentra con Webern y Berg, dos de los discípulos de Schönberg, quien acababa de decir adiós a una música caduca. La música ya no debía seguir las leyes jerárquicas impuestas por la relación entre la tónica, la dominante y la subdominante. Todas las notas tenían el mismo valor.

Llegaba así el final de unas leyes que ya no servían a los compositores. Nació la escala de doce notas y comenzaron a crearse nuevas reglas que cada autor aplicaba de manera diferente. Años después, cada uno utilizó las doce notas de un modo particular, dando lugar a nuevas corrientes y tendencias. Había nacido una nueva forma de hacer música. El inicio del siglo XX nos trajo una importante selección de obras innovadoras. Fue necesario estudiarlas y aprender a escuchar cómo la música nos descubría un universo nuevo.

Sin embargo, estamos ya en el siglo XXI y todavía nos cuesta entender la música del siglo pasado. Simon Rattle, con este documental, nos ofrece algunas claves para comprender la música del siglo XX, que sigue siendo, en buena medida, una gran desconocida.

Emiliano Allende

miércoles 25
de noviembre

17:30 h.
Entrada libre hasta completar aforo
Museo de las Ferias

Semana Internacional de la Música
Medina del Campo

SIMON RATTLE

Nació el 19 de enero de 1955 en Liverpool, Inglaterra. Estudió en la Royal Academy of Music de Londres, donde comenzó a desarrollar una trayectoria vinculada tanto a la interpretación como a la formación musical. Desde sus primeros años mostró un especial interés por el repertorio sinfónico y por las obras de los compositores del siglo XX.

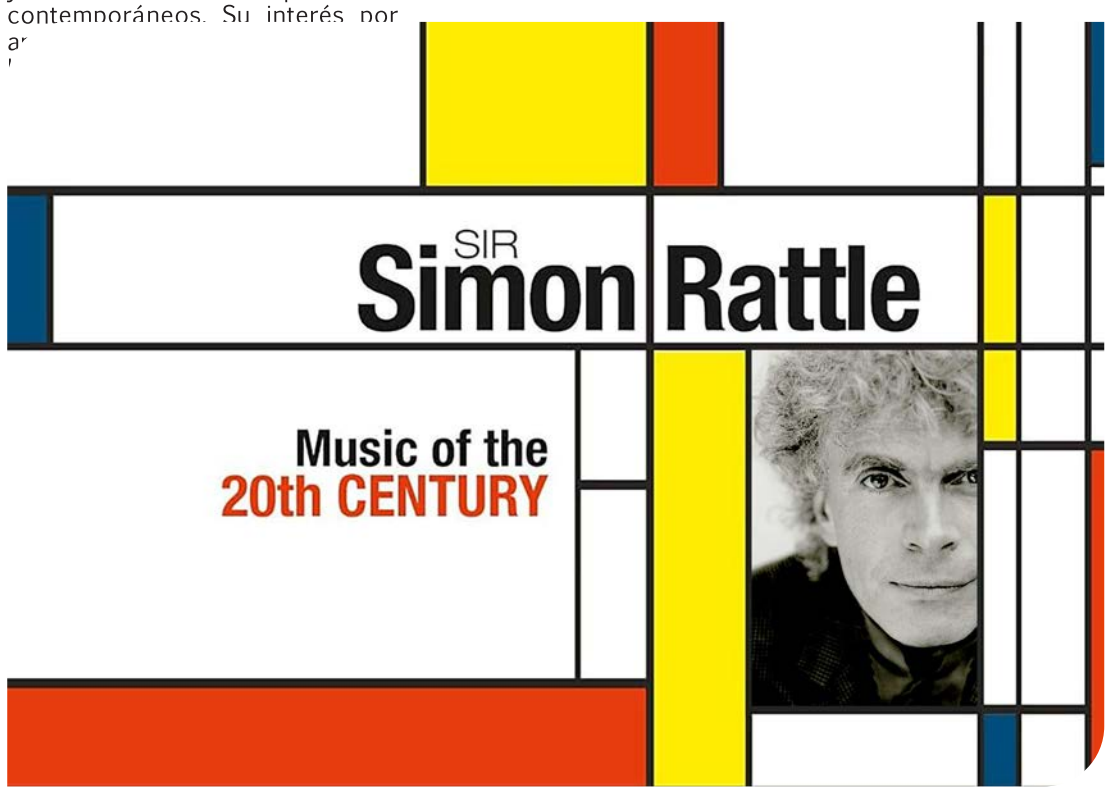
Su reconocimiento internacional llegó principalmente durante su etapa al frente de la City of Birmingham Symphony Orchestra. Rattle fue su director principal y asesor artístico desde 1980, y asumió la dirección musical en 1990. Durante los dieciocho años que permaneció junto a la formación, consiguió situarla entre las orquestas más importantes del Reino Unido. Su trabajo incluyó la difusión de obras contemporáneas y numerosos proyectos destinados a acercar la música clásica a nuevos públicos.

En 2002 fue nombrado director titular y artístico de la Filarmónica de Berlín, una de las orquestas más prestigiosas del mundo. Permaneció en el cargo hasta 2018 y dirigió programas que abarcaron desde Bach, Beethoven y Mahler hasta compositores contemporáneos. Su interés por ar

En 2017 asumió la dirección musical de la London Symphony Orchestra, con la que mantuvo una intensa actividad hasta 2023.

Desde la temporada 2023-2024, Simon Rattle es el director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y del Coro de la Radio de Baviera, con sede en Múnich. Su repertorio incluye música barroca, clásica, romántica y contemporánea, así como versiones concertantes de ópera. En esta nueva etapa también ha impulsado proyectos dedicados a la interpretación con instrumentos originales, la formación de jóvenes músicos y la participación de intérpretes profesionales y aficionados.

Sus interpretaciones se caracterizan por la atención al detalle, la claridad de las estructuras y la búsqueda de una expresividad adecuada a cada obra. Su dedicación a la educación musical y a la creación de nuevos públicos ha acompañado siempre su actividad artística. Ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el título de caballero en 1994, la Orden del Mérito del Reino Unido en 2014 y el Premio Ernst von Siemens de Música en 2025. Su trayectoria lo ha convertido en una de las figuras más influyentes de la dirección orquestal contemporánea.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Luis María Suárez, Director y concertino
Obras de Shostakovich y Chaikovski

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), una de las instituciones sinfónicas españolas más prestigiosas, es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en 1991, y desde 2007 tiene como sede el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. El maestro suizo Thierry Fischer es el actual director titular, y Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares.

Desde la temporada 2022-2023 ofrece residencias artísticas anuales, en las que han participado músicos como Javier Perianes, Antoine Tamestit, Emmanuel Pahud, Kirill Gerstein o Pablo Ferrández. En la temporada 2026-2027 cuenta con la violinista Midori. A partir de 2023-2024, también ha añadido residencias de composición (Anna Clyne, Gabriela Ortiz y Francisco Coll). En la temporada 2026-2027 comenzará su residencia el compositor estadounidense Andrew Norman.

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Elbphilharmonie y una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia).

En la temporada 2025-2026, la OSCyL realizó una nueva gira con su director titular por los Países Bajos, donde una vez más regresó al Concertgebouw.

20:00 h.
Entrada 15€
Abono
Auditorio Municipal Emiliano Allende

La orquesta colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más valorados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia con su catálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó, Verso y Signum. Actualmente graba un ciclo de las sinfonías de Bruckner con Vasily Petrenko para este último sello.

Con cerca de cuatro mil abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León.

La OSCyL se enorgullece especialmente del programa MiraDas, su área socioeducativa compartida con el Centro Cultural Miguel Delibes. Además, coordina de manera activa los programas Sentir la Música e In crescendo, en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y que se desarrollan en centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social y centros de educación especial. Presenta también conciertos para escolares y familias, y alberga ensayos abiertos y talleres de música para bebés y primera infancia.

Dentro de esta vertiente educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven, cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado, y sus miembros tienen la oportunidad de trabajar con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la OSCyL, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de la orquesta.



jueves 26
de noviembre

Semana Internacional de la Música
Medina del Campo

En colaboración con:
Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

LUIS MARÍA SUÁREZ.

Director y concertino



Luis María es concertino de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) y profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Reconocido por su versatilidad, compagina su actividad como solista y músico de cámara con colaboraciones como concertino invitado en destacadas orquestas como la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, la Orquesta Nacional de España, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de Extremadura o la Filarmónica de Dresde.

Su carrera internacional lo ha llevado a actuar en festivales como el Paax GNP (México), el Festival de Cartagena de Indias (Colombia), el Festival de Rheingau (Alemania), el Festival Pau Casals (El Vendrell), el Aurora Music Festival (Suecia), el Festival de Moritzburg (Dresde) o el Annual Austin Music Festival (Texas). Ha compartido escenario con artistas como Roman Simovic, Christian Tetzlaff, Augustin Hadelich, Mihaela Martin y miembros de los cuartetos Casals, Vogler o Artemis, entre muchos otros.

Ha sido artista residente en AlEnRuta Clásicos, Villa Musica Schloss Engers en Alemania y miembro del Il Maniatico Ensemble, con el que ha grabado la integral de los sextetos para oboe y cuerdas de Cayetano Brunetti para el sello IBS Classical. En 2018 debutó como solista junto a la Orpheus Chamber Orchestra interpretando el Concierto n.º 2 para violín de Bach en Sofía (Bulgaria), y ha ofrecido recitales por toda España junto al pianista Ricardo Alí Álvarez.

Premios nacionales e internacionales avalan la trayectoria de Luis María Suárez: Premio Promesa en el concurso "Violines por la Paz", Primer Premio en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciudad de Cuenca", Primer Premio en los concursos de música de cámara del Conservatorio Adolfo Salazar, del Rotary Club, y numerosos galardones como miembro de el Albéniz Trio, con el que obtuvo el Premio Jeunesses Musicales, el Premio al Ensemble Emergente de FestClásica 2022 y varios primeros premios en concursos internacionales como los de Antón García Abril (España) y Kiejstut Bacewicz (Polonia), este último incluyendo el Premio Especial Arthur Rubinstein.

Formado inicialmente con Víctor Correa, y seguidamente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Marco Rizzi y Sergey Teslya, fue dos veces distinguido por Su Majestad la Reina Sofía como el alumno más sobresaliente de su cátedra. Posteriormente completó su formación con Julia Fischer en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Desde 2024, Luis María Suárez toca un violín Nicolas Lupot 1792, gracias al generoso préstamo de la Fundación Villa Musica.

Semana Internacional de la Música Medina del Campo

En colaboración con:
Junta de Castilla y León
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

PROGRAMA.

Parte I

Joseph Haydn (1732/1809)

Sinfonía n.º 1 en re mayor, Hob. I:1

Presto
Andante
Allegro

Dmitri Shostakóvich (1906/1975)

Sinfonía de cámara, op. 110a

Largo
Allegro molto
Allegretto
Largo
Largo

Parte II

Piotr Ilich Chaikovski (1840/1893)

Serenata para cuerdas en do mayor, op. 48

Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo – Allegro moderato
Valse: Moderato
Élégie: Larghetto elegiaco
Finale: Tema russo, Andante – Allegro con spirito

CAMERATA LÍRICA

Obras para coro, solistas y orquesta
MAGNIFICAT BWV 243 de J.S. Bach
GLORIA RV 589 de A. Vivaldi

LA COMPAÑÍA
Camerata Lírica

Fundada en el año 2000, Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel, tanto cantantes líricos, como instrumentistas, realizando la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos y ofreciendo al espectador la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras y sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del país. Camerata Lírica ha realizado cerca de 2.000 funciones y conciertos por toda la geografía española e internacional, destacando sus actuaciones en el Auditorio de Nara en Japón, en el Carnegie Hall de New York (concierto día de la Hispanidad), ha representado a España en el festival Internacional Cervantes de Méjico efectuando una gran gira por el país, concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, ha creado el espectáculo de fusión" Lírica & Flamenco, En Canto" invitados al Festival Internacional de China, "Meeting Beijing". Su producción "El Humor en la Opera" obtiene un gran éxito con casi 100.000 espectadores y ocupando cartel en la Gran Vía madrileña. También produce "Carmina Burana" para el Festival Are More de la ciudad de Vigo, junto a Jennifer Larmore. Sus componentes han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tulli Hall-Lincoln Center de Nueva York, Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Nara (Japón), etc..



viernes 27
de noviembre

20:00 h.
Entrada 15€
Abono
Auditorio Municipal
Emiliano Allende

Semana Internacional de la Música
Medina del Campo

Coro Villa y Corte de Madrid

El Coro Villa y Corte de Madrid cuenta con más de 50 voces profesionales con una sólida trayectoria, fundado por el tenor Rodolfo Albero. Es una agrupación coral dedicada a la difusión del repertorio lírico, coral y sinfónico-coral, desarrollando una intensa actividad artística en colaboración con instituciones musicales y entidades culturales, tanto de la Comunidad de Madrid como a nivel nacional. A lo largo de su trayectoria ha participado en conciertos de ópera, zarzuela, música sacra y grandes obras corales, destacando su colaboración con la Camerata Lírica de España en diferentes producciones artísticas. En su repertorio podemos destacar la interpretación en óperas como "Madama Butterfly", "Carmen", "La Traviata", "Rigoletto", "Don Giovanni", "La Bohème", "Così fan tutte", "El barbero de Sevilla", "Marina"...

Entre sus actuaciones más relevantes figura su participación en la Gala Lírica Grandes Concertantes de Ópera y Zarzuela celebrada en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, dentro de la conmemoración del 25.º aniversario de la Camerata Lírica de España. El programa incluyó fragmentos de obras de Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Bizet, Puccini, Guerrero, Arrieta y Torroba.

La formación ha interpretado asimismo repertorio de oratorio de referencia, como El Réquiem de Mozart, programado en el Auditorio Teresa Berganza de Villaviciosa de Odón, Auditorio de Villanueva de la Serena, Teatro Concha Espina de Torrelavega y el Palacio Panteón de los Duques de Alba en Loeches.

El Mesías de Georg Friedrich Händel, presentado dentro del ciclo «Música en las Iglesias» del Ayuntamiento de Madrid, junto a solistas de la Camerata Lírica de España, así como en el Teatro Rojas de Toledo.

Su repertorio abarca desde la música coral clásica y religiosa hasta la ópera y la zarzuela, contribuyendo a la divulgación del patrimonio musical español e internacional mediante conciertos, ciclos culturales y eventos solidarios. La agrupación mantiene una vocación de excelencia artística y de acercamiento de la música coral a públicos diversos, participando en proyectos que combinan calidad interpretativa, difusión cultural y compromiso social.

RODOLFO ALBERO
Director Musical

Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola, Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado casi dos mil funciones y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York, Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al presidente Adolfo Suárez en

CAMERATA LÍRICA

Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc..

Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, siendo elegido "Hombre del día" en el periódico "El Mundo" por su espectáculo "El Humor en la Ópera".

Actualmente también está dirigiendo musicalmente El Mesías de Haendel, El Réquiem de Mozart y La Traviata de Verdi. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén y Caballero de la Orden Constantiniana de San Jorge con placa de plata.

ANA PAULA RADA
Soprano

Soprano portuguesa, inició su formación musical en el Conservatório Joly Braga Santos y estudió canto en el Conservatório Regional de Évora. En 2019 accedió a los estudios de Canto Clásico de la Escola Superior de Música de Lisboa con Siphiwe McKenzie.

Ha desarrollado actividad concertística



con piano y orquesta y ha interpretado Amahl en Amahl and the Night Visitors, la Duquesa Carolina en Luisa Fernanda y la chica del trío en Trouble in Tahiti. En 2022 obtuvo el segundo premio femenino del Concurso Internacional de Canto de Logroño - La Rioja.

CAMILA ORIA
Soprano

Soprano cubana, comenzó sus estudios en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana y realizó el Grado Superior en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha recibido clases magistrales de Yolanda Auyanet, Sabina Puértolas y Sylvia Corbacho.

Su repertorio incluye Pamina, Zerlina y Susanna en las óperas de Mozart, así como Annina en La traviata. Ha trabajado en producciones del Teatro Lírico Nacional de Cuba. Entre sus reconocimientos figuran el Premio Fin de Carrera Lola Rodríguez Aragón y el Premio Julia Guigó del Toboso a la interpretación belcantista del Concurso Ciudad de Albacete.

RITA RAPOSO
Mezzosoprano

Nacida en Oporto, inició sus estudios de canto lírico con Ana Barros. Continuó su formación en la Universidad Alfonso X el Sabio, donde finalizó en 2023 el máster de Interpretación e Investigación Performativa, en canto lírico, con Francisco Santiago. Ha ofrecido recitales en Portugal y España y ha interpretado repertorio de Bach, fragmentos de Carmen y el Stabat Mater de Pergolesi. Su actividad incluye colaboraciones con proyectos de la Universidad Alfonso X el Sabio, Producciones Telón y Clásicos de la Lírica, así como con el coro del Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa.

ALEJANDRO SÁNCHEZ
Barítono

Barítono peruano formado en la Universidad Nacional de Música del Perú y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Amplió su preparación en la Accademia Rossiniana y en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts. Obtuvo el primer premio del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño en 2023.

Su repertorio incluye Papageno, Escamillo, Germont y Sharpless. Ha actuado en el Rossini Opera Festival, el Palau de les Arts y el Teatro Real. En oratorio y canción ha abordado el Magnificat de Bach, el Mesías de Händel, el Réquiem de Fauré y obras de Brahms y Mahler.

LEOPOLDO POLANÍA
Tenor

Leopoldo Polanía, conocido artísticamente como Leo Polanía, desarrolla su trayectoria en el ámbito de la ópera, la zarzuela y el concierto, con participaciones en producciones escénicas y programas que abarcan distintos periodos de la creación musical.

En el repertorio operístico, colabora con Camerata Lírica de España interpretando el papel de Monostatos en La flauta mágica, de Wolfgang Amadeus Mozart. Su participación en esta producción figura en la programación del Palacio de Congresos El Greco de Toledo y del circuito Arts en Viu de Tàrrega, bajo la dirección artística de Rodolfo Albero y la dirección musical de Iván Martí.

Su actividad en el género lírico español incluye su colaboración como solista con la Agrupación de Zarzuela de Alcalá de Henares en la antología ¡De Madrid al Cielo!, programada en el Teatro Sofía de Madrid bajo la dirección musical y artística de Cheché Ambrós. En el ámbito concertístico, ha participado como tenor en In ascolti dei silenzi, presentado en octubre de 2024 en la Residencia de Estudiantes de Madrid, bajo la dirección de Canco López. Este programa, integrado por obras de Pérotin, Luigi Nono y Canco Villarabid, reúne la tradición polifónica medieval y la creación contemporánea, ampliando el marco de su actividad interpretativa más allá del repertorio escénico.

Johann Sebastian Bach (1685/1750)
MAGNIFICAT BWV 243

CORO
Magnificat anima mea Dominum,

ARIA *(Contralto)*
Et exultavit spiritus meus,
in Deo salutari meo.

ARIA *(Soprano)*
Quia respexit humilitatem ancillae suae,
ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes.

ARIA *(Bajo)*
Quia fecit mihi magna qui potens est,
et sanctum nomen eius.

DÚO *(Contralto, Tenor)*
Et misericordia eius a progenie in progenies,
timentibus eum.

CORO
Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos mente cordis sui.

ARIA *(Tenor)*
Deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles.

ARIA *(Contralto)*
Esurientes implevit bonis,
et divites dimisit inanes.

CORO Y TRÍO *(Sopranos, Contralto)*
Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae.

CORO
Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.

Gloria Patris et Filio
et Spiritui Sancto.

Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum.
Amen.

CORO
Glorifica mi alma al Señor,

ARIA *(Contralto)*
y mi espíritu se regocija en Dios,
mi salvador.

ARIA *(Soprano)*
Porque miró la humildad de su sierva,
me llamarán bienaventurada
todas las generaciones.

ARIA *(Bajo)*
Porque hizo en mí grandes cosas
el Omnipotente, es santo su nombre.

DÚO *(Contralto, Tenor)*
Su misericordia va de generación
en generación para los que le temen.

CORO
Empleó la fuerza de su brazo y alejó a
los soberbios de pensamiento de su corazón

ARIA *(Tenor)*
Derribó los tronos de los poderosos
y exaltó a los humildes.

ARIA *(Contralto)*
Colmó de bienes a los hambrientos
y a los ricos dejó con las manos vacías

CORO Y TRÍO *(Sopranos, Contralto)*
Acogió a Israel, su siervo,
acordándose de su misericordia.

CORO
Como prometió a nuestros padres,
a Abraham y a su descendencia por siempre.

Gloria al Padre y al Hijo
y al Espíritu Santo.

Como era en el principio,
y ahora y siempre,
por los siglos de los siglos. Amén.

Antonio Vivaldi (1678/1741)
GLORIA RV 589

1. Gloria in excelsis Deo
   Gloria in excelsis Deo.

2. Et in terra pax
   Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

3. Laudamus te
   Laudamus te, benedicimus te,
   adoramus te, glorificamus te.

4. Gratias agimus tibi
   Gratias agimus tibi.

5. Propter magnam gloriam tuam
   Propter magnam gloriam tuam.

6. Domine Deus
   Domine Deus, Rex caelestis,
   Deus Pater omnipotens.

7. Domine Fili unigenite
   Domine Fili unigenite, Jesu Christe.

8. Domine Deus, Agnus Dei
   Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,
   Rex caelestis, Domine Fili unigenite,
   qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

9. Qui tollis peccata mundi
   Qui tollis peccata mundi,
   suscipe deprecationem nostram.

10. Qui sedes ad dexteram Patris
    Qui sedes ad dexteram Patris,
    miserere nobis.

11. Quoniam tu solus sanctus
    Quoniam tu solus sanctus,
    tu solus Dominus,
    tu solus Altissimus, Jesu Christe.

12. Cum Sancto Spiritu
    Cum Sancto Spiritu
    in gloria Dei Patris.
    Amen.

1. Gloria a Dios en las alturas
   Gloria a Dios en las alturas.

2. Y en la tierra paz
   Y en la tierra, paz a los hombres de buena voluntad.

3. Te alabamos
   Te alabamos, te bendecimos,
   te adoramos, te glorificamos.

4. Te damos gracias
   Te damos gracias.

5. Por tu inmensa gloria
   Por tu inmensa gloria.

6. Señor Dios
   Señor Dios, Rey celestial,
   Dios Padre todopoderoso.

7. Señor, Hijo unigénito
   Señor, Hijo unigénito, Jesucristo.

8. Señor Dios, Cordero de Dios
   Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre,
   Rey celestial, Señor Hijo unigénito,
   tú que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros.

9. Tú que quitas el pecado del mundo
   Tú que quitas el pecado del mundo,
   recibe nuestra súplica.

10. Tú que estás sentado a la derecha del Padre
    Tú que estás sentado a la derecha del Padre,
    ten piedad de nosotros.

11. Porque solo tú eres Santo
    Porque solo tú eres Santo,
    solo tú eres Señor,
    solo tú, Jesucristo, eres Altísimo.

12. Con el Espíritu Santo
    Con el Espíritu Santo,
    en la gloria de Dios Padre.
    Amén.

PROGRAMA.

Parte I

Johann Sebastian Bach (1685/1750)

MAGNIFICAT BWV 243

01 Magnificat
02 Et exultavit
03 Quia respexit
04 Omnes generationes
05 Quia fecit
06 Et misericordia
07 Fecit potentiam
08 Deposuit potentes
09 Esurientes
10 Suscepit Israel
11 Sicut locutus est
12 Gloria Patri

Parte II

Antonio Vivaldi (1678/1741)

GLORIA RV 589

01 Gloria in excelsis Deo
02 Et in terra pax hominibus
03 Laudamus te
04 Gratias agimus tibi
05 Propter magnam gloriam
06 Domine Deus
07 Domine Fili Unigenite
08 Domine Deus, Agnus Dei
09 Qui tollis peccata mundi
10 Qui sedes ad dexteram Patris
11 Quoniam tu solus sanctus
12 Cum Sancto Spiritu

Concierto de violonchelo y piano

Adolfo Gutiérrez Arenas, violonchelo
Josu de Solaun, piano
Obras de Fauré, Debussy y Grieg

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS

Violonchelo



Nacido en Munich, de padres españoles, es sin duda el violonchelista español de mayor proyección internacional en estos momentos. Debutó con la Royal Philharmonic de Londres con Charles Dutoit y fue inmediatamente reinvitado con la RPO, esta vez bajo la batuta de Edward Gardner para el concierto inaugural del Festival de Santander 2013, interpretando el Concierto de Elgar. Entre sus últimos compromisos se incluyen, su debut con la Gewandhaus Orchester con Riccardo Chailly, recital en el Festival Mendelssohn de la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Nacional de España con Ton Koopman, Fort Worth Symphony en USA con Miguel Harth-Bedoya, así como invitaciones por parte de Kent Nagano y la Montreal Symphony, y con Vladimir Jurowski y la London Philharmonic Orchestra.

Durante cinco años, la organización Americana Young Artists Internacional le ha invitado a participar en su festival "Los Angeles Internacional Laureates Festival" como solista y en actuaciones de cámara.

Entre sus grabaciones figuran las realizadas en directo en distintas salas de California (U.S.A.) con diferentes obras de música de cámara. Ha grabado también las sonatas de Rachmaninov, Barber y Gran Tango de Piazzolla, así como la integral de las suites para cello solo de J. S . Bach, ambos trabajos publicados en el sello Verso. En 2023 su disco Loss&Love: Schubert, Schumann junto al pianista Josu de Solaun recibe una nominación a los premios

sábado 28
de noviembre

20:00 h.
Entrada 10€
Abono
Auditorio Municipal Emiliano Allende

ICMA. En 2025 presenta su último disco “Parisien” con obras de Faure, Debussy, Massenet y Franck; de nuevo acompañado por Josu de Solaun y con el sello ARIA classics.

En Estados Unidos, sus giras de recitales le han llevado por distintas ciudades como Los ángeles, San Diego, Dallas, Boston, Nueva York, Chicago, etc.

En 2002, recibió el Premio Ravel de la Academia Ravel como solista y músico de cámara.

En España ha actuado en los últimos años con las principales orquestas. Entre sus últimos compromisos se pueden destacar conciertos dentro de las temporadas de la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Bilbao, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Nacional de España y la Orquesta de Castilla y León, entre otras.

Adolfo Gutiérrez Arenas ha colaborado con directores como Eduard Schmieder, José Ramón Encinar, Friedrich Haider, Enrique Batiz, Antoni Ros Marbà, Anu Tali, Pablo González, Michael Thomas, Roberto Minczuk, Charles Dutoit, Edward Gardner y otros. Sus giras de recitales en USA le han llevado a tocar en New York, Boston, Dallas, San Diego y Los Ángeles.

Comenzó sus estudios de piano en Munich y en España a los 14 años los de violonchelo. Entre sus maestros destacan Elías Arizcuren, Lluis Claret, Gary Hoffman y Bernard Greenhouse.

Adolfo toca un instrumento hecho en Cremona en 1673 por Francesco Ruggeri, generosamente prestado por mecenas anónimos con la inestimable colaboración de Thomas Wei en Florian Leonhard Ltd. London.

JOSU DE SOLAUN

Piano

Pianista, compositor y escritor español. Su actividad artística transita de manera natural entre la interpretación, la composición, la improvisación, la dirección de orquesta y la música de cámara. Lejos de entenderlas como disciplinas separadas, las concibe como distintas manifestaciones de una misma búsqueda musical, fundada en la convicción de que interpretar no consiste en reproducir un texto musical, sino en hacer comparecer una obra de manera única en el tiempo vivido. La voz humana, el canto, la memoria y el melos constituyen el núcleo de esa visión y configuran por igual su labor como intérprete, compositor, pedagogo y ensayista.

En el Fuldaer Zeitung, Nikolaus Frey describió su manera de tocar como poseedora de «un sentido poético del sonido, una audaz visión artística y un brillante virtuosismo, siempre y completamente al servicio de las obras que interpreta». En BBC Music Magazine, Jessica Duchen escribió que «De Solaun deja que la expresión guíe en todo momento su interpretación, por intensa que sea la exigencia virtuosística», destacando el carácter cantabile de su sonido y la intimidad de su fraseo. El jurado de los International Classical Music Awards (ICMA), que le concedió el premio en la categoría de Música de Cámara en 2021 y el de Solista Instrumental en 2023, afirmó que «Josu de Solaun es uno de los descubrimientos más impresionantes de la última década. No sólo posee una técnica extraordinaria; su imaginación interpretativa parece no conocer límites. Libre de todo dogmatismo estético, crea universos de una naturaleza profundamente solitaria». Continúa siendo el único pianista español que ha obtenido tanto el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano José Iturbi (2006) como el Primer Premio del Concurso Internacional George Enescu (2014), incorporándose así a una tradición que incluye nombres como Elisabeth Leonskaja y Radu Lupu. En 2019 fue distinguido por el Presidente de Rumanía con la Orden al Mérito Cultural, en reconocimiento a su contribución a la cultura musical rumana y, muy especialmente, a la difusión internacional de la obra de George Enescu, cuya integral para piano solo ha grabado para el sello Naxos.

Nacido en Valencia, recibió los fundamentos de su formación musical del compositor Salvador Chuliá (1944–2025), a quien considera la figura decisiva de su educación artística. Paralelamente a sus estudios de armonía, contrapunto, fuga y composición con Chuliá, estudió piano con María Teresa Naranjo y Ana Guijarro, y dirección de orquesta con Bruno Aprea y Enrique García Asensio. Posteriormente se estableció en Nueva York, ciudad en la que residió durante dos décadas mientras completaba sus estudios en la Manhattan School of Music con Nina Svetlanova y Horacio Gutiérrez en piano, Giampaolo Bracali en composición, Robert Isaacs y David Gilbert



en dirección de orquesta, y música de cámara con Robert Mann, David Soyer e Isidore Cohen. Esa formación excepcionalmente amplia dio lugar a una identidad artística en la que interpretar, componer, improvisar, dirigir y enseñar no constituyen carreras paralelas, sino distintas expresiones de una misma vocación musical.

Ha actuado como solista con orquesta en algunas de las principales salas de Europa y América, junto a formaciones como la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Orquesta Nacional de España, la Filarmónica George Enescu, la Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga o la Orquesta Sinfónica Nacional de México, colaborando con directores como Giancarlo Guerrero, JoAnn Falletta, Laurence Equilbey, Jean-Claude Casadesus, Constantine Orbelian y Paul Daniel.

El recital y la música de cámara ocupan un lugar igualmente central en su trayectoria artística. Sus programas ponen con frecuencia en diálogo obras maestras del repertorio con partituras poco habituales, especialmente procedentes de España, Rumanía, Europa Central y Oriental y el continente americano, permitiendo que músicas separadas por la geografía o la historia se iluminen mutuamente.

La improvisación constituye asimismo una parte esencial de su actividad, no como un apéndice de la interpretación, sino como una de sus formas más directas y exigentes. Sus composiciones nacen de las mismas preocupaciones que inspiran su actividad interpretativa: el canto, la memoria, la transformación, la respiración y la experiencia viva del tiempo musical. Su catálogo comprende obras orquestales, camerísticas y para instrumento solo, entre ellas el Concertino Breve para piano y orquesta de cuerda, el Cuarteto de Cuerda n.º 1 (Tombeau), los Nocturnos elegíacos para piano, Cartografías del Exilio (Cantos de Transfiguración) para flauta y piano, el Tríptico Metropolitano para violín solo y los Veintiún Tientos para piano.

Entre sus proyectos más recientes figuran la Primera Sonata para violonchelo, Vox Neti, y Albá norteña para trompeta y piano. Como director de orquesta actúa tanto desde el teclado como al frente de programas sinfónicos, mientras que su colaboración con la compañía asturiana Patria Chica ha extendido su trabajo hacia producciones interdisciplinares en las que convergen música, teatro e improvisación. Su discografía abarca un amplio repertorio, desde Haydn, Liszt, Brahms, Schumann y Richard Strauss hasta Enescu, Bernstein,

Concierto de violonchelo y piano

Prokófiev, Rajmáninov y Chopin. Incluye la integral de la obra para piano de George Enescu para Naxos, la integral de las Sonatas de Haydn galardonada con el ICMA al Mejor Solista en 2023, celebradas grabaciones de música de cámara para Audite e IBS Classical, varios álbumes de recitales íntegramente improvisados y After the Dance, la grabación de la integral de las Mazurcas de Chopin publicada por IBS Classical en 2026.

En las últimas temporadas ha desarrollado una intensa actividad concertística en Europa y América. Entre sus actuaciones más destacadas figuran el Segundo Concierto para piano de Bartók con la Orquesta de Valencia bajo la dirección de Gergely Madaras, Nocturnos andaluces de Lorenzo Palomo con la Filarmónica de Arad dirigida por Vicente Chuliá, recitales en la Fundación Juan March, el Palau de la Música de València y el Festival Málaga Clásica y un recital de Año Nuevo en la Elbphilharmonie de Hamburgo dedicado íntegramente a la música española, combinando obras de Albéniz, Granados, Falla, Mompou y Turina con composiciones propias.

La temporada 2026/2027 comprende recitales en el Festival Busoni de Bolzano; la presentación de After the Dance – Chopin: Integral de las Mazurcas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid; una residencia artística en la Miami International Piano Festival Academy, celebrada en el Centro Cultural Gustav Mahler de Dobbiaco; el estreno de Soliloquio del Farero en el Ateneo de Madrid dentro del ciclo del CNDM dedicado a la Generación del 27; interpretaciones del Segundo Concierto para piano de Prokófiev, el Concierto para piano de Britten, el Concierto en Fa de Gershwin y el Segundo Concierto de Bartók con diversas orquestas de España y Rumanía; así como colaboraciones camerísticas con Anita Hartig, Joan Enric Lluna, el Cuarteto Gerhard, Julian Kainrath, Conor Nelson y Adolfo Gutiérrez Arenas, incluyendo los estrenos de Vox Neti y Cartografías del Exilio.

Paralelamente a su actividad concertística, De Solaun ha desarrollado una producción ensayística cada vez más relevante, dedicada a la música, la filosofía y la estética.



PROGRAMA.

Adolfe Gutiérrez-Arenas, violonchelo
Josu de Solaun, piano

Parte I

Gabriel Fauré (1845/1924)
Sonata Nº2. Op. 117
Allegro
Andante
Final

Claude Debussy (1862/1918)
Sonata
Prólogo
Serenade
Final

Parte II

Edvard Grieg (1843/1907)
Sonata Op.36
Allegro agitato
Andante molto tranquillo
Allegro molto e marcato



- **Todos los conciertos darán comienzo a las 20:00 horas en el Auditorio Municipal Emiliano Allende.**
- **Renovación de abonos para los abonados de la 34 Semana Internacional de la Música (año 2025), solo en taquilla:** Del lunes 9 al miércoles 11 de noviembre de 18:30 a 20:30 horas.
- **Cambio de abonos, solo en taquilla:** El jueves 12 de noviembre de 18:30 a 20:30 horas.
- **Venta de nuevos abonos, en taquilla y por internet:** Del viernes 13 al sábado 14 de noviembre de 18:30 a 20:30 horas.
- **Venta de entradas en taquilla e internet:** A partir del domingo 15 de noviembre. 1 horas antes de cada concierto en taquilla.

Notas:

- Los abonos adquiridos para esta edición darán derecho a su renovación en la siguiente edición de la semana internacional de la música.
- La tarjeta de "demanda de empleo", el carnet joven y los carnets de las escuelas municipales dan derecho a un descuento de un 20% en las entradas.
- Para grupos de asociaciones y de alumnos de Instituto de 10 o más personas, descuento del 50% en las entradas. Reserva en Concejalía de Cultura, teléfono 983 80 24 67.
- Disponemos de entradas para personas con movilidad reducida, venta únicamente en taquilla.

Abono para los 6 conciertos ····· **42,00€**

Más información en:

www.auditorioemilianoallende.es

Auditorio Municipal Emiliano Allende MEDINA DEL CAMPO

ORGANIZA

Excmo. Ayuntamiento de Medina del Campo
Concejalía de Educación y Cultura

PATROCINA

Excmo. Ayuntamiento de Medina del Campo
Junta de Castilla y León
Diputación de Valladolid

COLABORA

Bodegas Menade
Cerveza Estrella Galicia
Escuela Municipal de Música

EQUIPO DE LA 35 SEMANA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA

Cristina Aranda *(Presidenta)*
Emiliano Allende *(Director)*
Javier Casado
René Gay
Dulce María Hernández
Ana María Gay
Manuela Burgos
F. Javier Peña

La Semana Internacional de la Música agradece expresamente la especial colaboración de:

Agustín Achucarro
Moisés P. Sánchez
Antonio Sánchez del Barrio
Alba Ventura
Cecilia García
Francisco Lorenzo
José María Morate
Victoria M. Niño
Lucrecia Colominas
Juan Aguirre
María González
Roberto Quintanilla
Silvano Coello
Mar Sancho
Jorge Villa
Museo de las Ferias
Escuela Municipal de Música
Junta de Castilla y León
Diputación de Valladolid
Bodegas Menade
Cerveza Estrella Galicia

Estrella Galicia

menade

[MADE BY NATURE]

Reserva tu visita de **ENOTURISMO**
en www.menade.es



Conoce, descubre y disfruta



Pide información
para celebrar tus eventos
enoturismo@menade.es



@BodegasMenade

www.menade.es