
21
Valladolid
jazz
noviembre
de 2026
LAVA
LABORATORIO
DE LAS ARTES
DE VALLADOLID

LAVA JAZZ CLUB

El 21Valladolidjazz en su sección LAVA Jazz Club continúa su decidida apuesta por dar apoyo a los grupos emergentes y a los artistas locales. Cuatro grupos de la escena jazzística de Castilla y León presentarán sus trabajos en la sala multiusos, convertida en un improvisado club de jazz. Los conciertos se realizarán en dos pases, a las 19:30 y después de la actuación en la Sala Concha Velasco y serán con entrada gratuita.

Viernes 6 de Noviembre

Fat Cats

Fat Cats es la formación joven salmantina que apuesta por incorporar instrumentos poco habituales en el mundo del jazz. En lugar de saxofón hay oboe y en lugar de trompeta hay flauta. Lo cual aporta al grupo un sonido singular. Una propuesta abalada con la presencia de Chema Corvo, uno de los más prestigiosos jazzistas de nuestra comunidad.

Román Álvarez - Oboe
Juan de Ildefonso - Flauta
Chema Corvo - Piano
Francisco Rojo - Bajo
Miguel Valdés - Batería

Viernes 13 de Noviembre

Iván Sáez -Baribone Quintet-

Iván Sáez, uno de los grandes baritonistas de la escena española, se formó con saxofonistas como Bob Sands y Bobby Martínez.

En este proyecto, el quinteto se sumerge en el universo del cool jazz y el swing, con una sonoridad clásica, elegante y de profundas texturas, en la que destacan especialmente el diálogo entre el saxofón barítono y el trombón.

Iván Sáez - Saxofón barítono
Eduardo Palhoça - Trombón
Miquel Rodríguez - Piano
Ronaldo Lazarte - Contrabajo
Abel Benito - Batería

Viernes 20 de Noviembre

Arco's Electric Project

Sergio Arconada, guitarrista vallisoletano, dirige este proyecto creado en el seno de su ciudad natal. Cuenta con algunos de los músicos más activos de la ciudad como César Díez, Diego Martín y Nacho Tomillo.

El grupo busca fusionar la improvisación con una sónica más propia del rock progresivo, el soul e incluso influencias de la música electrónica y urbana.

Sergio Arconada - Guitarra eléctrica
César Díez - Bajo eléctrico
Diego Martín - Batería
Nacho Tomillo - Saxo Tenor

Viernes 27 de Noviembre

The Hot Club Valladolid

The Hot Club Valladolid es una banda nacida en la ciudad del Pisuerga que rinde homenaje al gran Hot de France, la formación liderada por Django Reinhard.

La banda nació de la mano de Alberto Blanco y Guillaume Deplus. Su repertorio está dirigido a festivales y baile de swing.

Ha actuado en programaciones como Villamajazz, el Pisuerga swing Festival…

Alberto Blanco - Guitarra
Aurelio Martín - Guitarra
Alberto Apellaniz - Violín
Guillaume Deplus - Contrabajo
Carlos Rodríguez - Batería

LABORATORIO DE LAS ARTES DE VALLADOLID

Venta de Entradas y Abonos

A partir del 16 de octubre

Abono 21ValladolidJazz (cuatro conciertos)*: 44 €
Entrada individual conciertos Sala Concha Velasco: 15 €

En Taquilla
De martes a sábado de 12 a 14 y de 18 a 20:30 o hasta comienzo de la función.
Domingos y festivos permanecerá cerrada salvo en días de función que se abrirá desde 2 horas antes del comienzo del espectáculo.

En Web
https://lavavll.es (tiene recargo)

21VALLADOLIDJAZZ

Viernes 6 de noviembre · 20:30h.

Djamal B

-Jazz Manouche-

Viernes 13 de noviembre · 20:30h.

The Bruce Barth & Piero Odorici Quartet

- John Coltrane Eternal -

Viernes 20 de noviembre · 20:30h.

Tonina

-Voz sin fronteras-

Viernes 27 de noviembre · 20:30h.

Machado

- Miles Davis Centenario -

Dirección artística y coordinación:
José Luis Gutiérrez

Más información: https://lavavll.es

Viernes 6 de noviembre · 20:30h.

Djamal B

-Jazz Manouche-

El Valladolid Jazz incorpora a su programación, por primera vez, un concierto dedicado al jazz manouche, y lo hace de la mano de una de sus jóvenes figuras con mayor proyección y personalidad.

El guitarrista y cantante Djamal B representa una nueva generación de músicos que entiende la tradición como un punto de partida para crear un lenguaje propio.

Combina el espíritu del jazz manouche con la elegancia y la riqueza de la canción francesa, recorriendo un repertorio en el que conviven grandes clásicos y composiciones propias.

Una propuesta llena de swing, sensibilidad y elegancia que nos acerca a la música de Django Reinhardt desde una mirada joven y a la vez, tradicional. Un refrescante impulso para la evolución del jazz francés y europeo.



Fotografía: Marco Castro

Djamal B - Voz, guitarra solista
Gaspard Baradel - Saxofón alto
Antoine Bacherot - Piano
Francois Brunel - Guitarra rítmica
Philippe Monge - Contrabajo

Viernes 13 de noviembre · 20:30h.

The Bruce Barth & Piero Odorici Quartet

- John Coltrane Eternal -

Californiano, formado musicalmente en Nueva York, Bruce Barth es considerado uno de los grandes pianistas del jazz contemporáneo. Ha compartido escenario con figuras como Stanley Turrentine, Terence Blanchard, Stan Getz, Freddie Hubbard, Phil Woods o Tony Bennett.

Compositor, productor y pedagogo. Su presencia habitual en los principales festivales de jazz del mundo y The New York Times lo señala como uno de los pianistas más interesantes de su generación. Es el pianista de la película Malcolm X, dirigida por Spike Lee.

El saxofonista italiano Piero Odorici posee una amplia trayectoria internacional y una poderosa personalidad interpretativa, ha colaborado con grandes maestros del jazz como Cedar Walton, George Cables, Slide Hampton, Red Rodney, Eumir Deodato y Dee Dee Bridgewater.

Han juntado sus miradas para presentarnos una celebración del legado de la música de John Coltrane (1926-67), uno de los grandes revolucionarios de la historia del jazz, con motivo del centenario de su nacimiento.



Piero Odorici - Saxo Tenor
Bruce Barth - Piano
Roz McDonald - Contrabajo
Stephen Keogh - Batería

Viernes 20 de noviembre · 20:30h.

Tonina

-Voz sin fronteras-

Nacida en San Diego, California, y criada en San Louis, Missouri, la contrabajista, compositora y cantante Tonina es un verdadero crisol de culturas e influencias musicales.

Su sentido del ritmo, la melodía y su extraordinaria interpretación de la voz y la canción, hacen que sus interpretaciones sean una experiencia emocionante para todos los oyentes.

Como cantante, posee una voz de gran personalidad y singularidad, una voz conectada a la herida vocal de Billie Holiday, en otro tono distinto, sí, pero con todo el dolor que Lady Day expresaba en sus canciones.

Como contrabajista bien pudiera verse en ella el justo relevo de intérpretes predecesoras como Esperanza Spalding.



Fotografía: Jessica Page

Tonina - Voz, contrabajo, bajo
Ivy Alexander - Guitarra
Giancarlos Moncada - Batería

Viernes 27 de noviembre · 20:30h.

Machado

- Miles Davis Centenario -

Miles Davis pasó a la historia del jazz como uno de sus mayores innovadores a nivel conceptual. Mostraba una valentía feroz a la hora de exponer su auténtica visión del arte y de la vida. No disponía de filtros, ni dentro ni fuera del escenario. Su genialidad, su aura, su verdad, le convirtieron en una de las grandes leyendas del jazz.

Asumir un homenaje a Miles Davis con motivo del centenario de su nacimiento es uno de los mayores compromisos a los que puede enfrentarse un trompetista. No se trata de tener un virtuosismo endiablado, se trata de ser uno mismo dentro del mundo de Miles.

El trompetista cubano Manuel Machado, miembro de la legendaria Irakere, dirigida por Chucho Valdés, y colaborador de músicos como Paquito D'Rivera, Celia Cruz o Bebo Valdés, asume el reto de tocar a Miles escuchado desde La Habana.

Un encuentro entre el genio de los silencios y el fuego rítmico de la tradición latina.



Manuel Machado - Trompeta
Román Filiú - Saxofón
Luis Guerra - Piano
Santi Greco - Bajo
Moisés Porro - Batería
Ramón González - Percusión

Fotografía: Chuchi Guerra

Organiza:

Ayuntamiento de Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

Colaboran:

Junta de Castilla y León

Red de Teatros de Castilla y León

CERVEZAS 1906